**高二语文3月复习理解性默写检测**

**篇目：《燕歌行》《李凭箜篌引》《锦瑟》《书愤》《离骚》 班级： 姓名：**

1、《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”二句，概括了边庭战士白天努力拼杀，夜间时刻警惕的紧张战斗生活。

2、李贺《李凭箜篌引》中写无形美妙的箜篌声让神仙、生灵都产生感应，烘托出弹奏技艺的高超的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

3、古代文人擅长借“梦”寄托情思，如白居易《琵琶行》中的“ 夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”；李商隐《锦瑟》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的“人生如梦，一尊还酹江月”。

4、陆游《书愤》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，用典明志，追慕先贤，表明自己的爱国热情至老不移，渴望施展抱负。

5、《离骚》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”与《汉乐府》中“少壮不努力，老大徒伤悲”两句有异曲同工之妙。

6、屈原的《离骚》中，通过比喻表明当时社会中的人们违背准则，把苟合取悦别人奉为信条的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

7、陆游《书愤》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，采用列锦手法，用六个名词简洁却巧妙地写出了战斗的情形和作者想抗金杀敌的心情。

8、李商隐《锦瑟》一诗中回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人为之哀婉不已的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

9、运用浪漫主义的手法，用自由的想象和瑰丽的神话世界来表现音乐世界的美妙，与《琵琶行》“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”有形同之妙的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

10、《燕歌行》用边塞的阴惨景象烘托出残兵败卒心境凄凉的诗是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

11、屈原的《离骚》中，直抒胸臆，表白心志，写自己对美好的德行的追求至死不改的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

12、在高适的《燕歌行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_” 两句一实一虚，既写出了战士们打仗的辛苦，又写出了家中妻子对远征战士的思念之情。