**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《孔雀东南飞》第三课时**

研制人：杨钰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 03.12

**本课在课程标准中的表述：**

高中学生对待感情自是有一份懵懵懂懂的憧憬，如何让正处青春期的学生体察这份纯真的情愫，文本中刘兰芝、焦仲卿对爱情的执着态度，彼此忠贞不渝的坚守，用生命捍卫感情的主动选择让人悲从中来，良久不能自已，可谓是美与悲结合的文学作品，王世贞誉之为“长诗之圣”。

**一、内容导读**

**1.文化常识**

初七及下九：七月七日和每月的十九日。初七，指农历七月七日，旧时妇女在这天晚上在院子里陈设瓜果，向织女星祈祷，祈求提高刺绣缝纫技巧，称为“乞巧”。下九，古人以每月的二十九为上九，初九为中九，十九为下九。在汉朝时候，每月十九日是妇女欢聚的日子。

箜篌:古代的一种弦乐器,弦数因乐器大小而不同,少的五根弦,多的有数十根弦,分卧式、竖式两种。

长跪:也叫跽,一种跪拜礼,指挺直上身而跪,表示恭敬。

卿:①官阶名,爵位名。周制,天子及诸侯都有卿,分上、中、下三等。秦汉三公以下设九卿,为中央政府各部行政长官。②古代对男子的敬称。③古代君对臣的称谓。④夫妻或朋友之间表示亲热的称呼。本文中的“卿”,就是丈夫对妻子的爱称。

初阳:冬至以后、立春以前的一段时间,其时阳气初动,故称“初阳”。

丞:各级长官的副职,秦始置。汉以后,中央和地方官吏的副职有大理丞、府丞、县丞等。

青庐:用青布搭成的篷帐,举行婚礼的地方。

**3.关于封建礼法**

①《大戴礼记•本命篇》：“妇有七去：不顺父母去，无子去，淫去，妒去，有恶疾去，多言去，窃盗去。”“七去”又命“七出”，是儒家经典中规定的休弃妇女的七个条款。

②汉武帝时，董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”，儒家思想逐渐占统治地位。到了东汉时期，“三纲五常”（君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲，仁义礼智信）“三从四德”（“三从”即“未嫁从父、既嫁从夫、夫死从子”，“四德”即“妇德、妇言、妇容、妇工”）成了神圣不可动摇的道德原则。《孝经》肯定“孝”是上天所定的规范，“夫孝，天之经也，地之义也，人之行也”，“人之行，莫大于孝”；同时还把封建道德规范与封建法律联系起来，认为“五刑之属三千，而罪莫大于不孝”。

**二、素养导航**

1.品味诗歌语言，对诗中主人公形象作“诗意的探寻”。

2.造成焦、刘二人爱情悲剧的直接原因和根本原因是什么？。

**三、问题导思**

1.重点研读文章开头和结尾，这里删掉似乎也不影响故事的完整。能删否？为什么？

不能，采用比兴的表现手法，开头以孔雀徘徊喻夫妻分离，奠定了全文感情基调；结尾以松柏象征爱情的不朽，鸳鸯鸟象征有情人终成眷属， 结尾的浪漫主义手法反衬现实，寄托了人们追求自由恋爱、幸福生活的强烈愿望。比兴的运用增强诗歌的意蕴和抒情性，且深化了主题，因此不能删。

2.重点研读第9-10段，兰芝请归时重点写了她的衣着饰物用具之美，这里运用了什么表现手法？有何作用？

运用了“赋”，作者运用铺陈排比描写兰芝遣归时言谈举止、衣着神态外貌，表现了兰芝“才貌双全”，也突出了她“坚强持重”的性格。

3.重点研读第23段，作者浓墨渲染太守迎娶兰芝的场景，这样写的用意是什么？

作者用“赋”浓墨渲染太守迎娶的场景， 采用了“反衬”的手法，其一由太守的喜反衬出兰芝的悲； 其二反衬出兰芝对爱情的坚贞不移；其三由此热闹场景反衬出兰芝内心的孤寂、痛苦。

4.刘兰芝为什么在离别前还要“严妆”一番呢?这一细节描写有何作用?

这表现了刘兰芝有大家闺秀的风度。她是“严妆”来的,因而也要“严妆”走,从中可以看出她遇事沉着、冷静、镇定自若。

作用:离别前“严妆”这个细节精巧而别致,对于刻画和表现人物的性格特征起到了烘云托月的效果,可以说有“一石三鸟”的作用:①淋漓尽致地展示了刘兰芝外貌的秀美;②刘兰芝梳妆打扮似乎在向焦母表明她始终不认为自己有什么过错,充分展示了她蒙受委屈后保持光明磊落、刚正不阿的情操和柔中寓刚的性格特征;③细致入微地刻画出刘兰芝不愿离开焦家而又不得不离开的痛苦和凄楚。

5.面对兄长的威逼利诱，兰芝一口应婚，这与她对母亲的态度形成鲜明的对比，如何理解这一情节？

兰芝这样做，才符合她的性格特征，这也是兰芝忠于爱情、反抗封建礼教思想行为的体现，合乎逻辑的发展。因为她对兄长的性格为人了如指掌，她知道哀求不会有效，而且她也不屑去哀求，她的突然允诺，是对前途完全绝望的表现，是不动声色拿定了主意，决心以死来抗议吃人的封建势力。所以表面上是突然，实际上却是经过深思熟虑的结果，我们从兰芝的突然允诺中已预感到悲剧将要发生。

**四、总结归纳**

1.分析人物形象：

（1）刘兰芝：她聪明能干，多才多艺，知书达理；坚强、持重、自尊，她明白婆婆要驱逐她，就主动“自请遣归”；不卑不亢、有教养，辞别归家时还牵挂婆婆和小姑；她勤劳能干，多才多艺；她外柔内刚，自有主意，不为威迫所屈，不为荣华所动；她对仲卿温柔体贴，深情专一；她果断忠贞，为爱情而牺牲。

（2）焦仲卿：忠于爱情却不敢直接抗争，只是懦弱拘谨、消极反抗，忍辱负重；他善良孝顺，为了爱情最后走上了叛逆的道路，同样充满了反抗精神。

（3）焦母：蛮横无礼、独断专行、无人情味，是封建礼教和封建家长制的化身。

（4）刘兄：性行暴戾、趋炎附势、尖酸刻薄、冷酷无情，是一个典型市侩。

（5）兰芝之母：善良，温婉，知书达理，尊重儿女意愿，有着慈母心肠，但没有自主权。

比较：刘、焦两人的性格差异

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 刘 | 焦 |
| 对未来的预想 | 对命运、前途有清醒认识，有准确的预见力 | 等待、幻想 |
| 面对意外的变故时 | 通情达理 | 讥讽、责难，无所作为。 |
| 殉情场面 | 义无反顾、干净果决。 | 迟疑徘徊 |

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《孔雀东南飞》第三课时**

研制人：杨钰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 03.12

**一、巩固导练**

1．下列各句中，有通假字的一项是（     ）（3分）

A．箱帘六七十 B．郁郁登郡门 C．徐徐更谓之 D．徒留无所施

2．下列各句中的“相”字的意义和用法与例句相同的一项是（     ）（3分）

例句：枝枝相覆盖

A．仰头相向鸣 B．嬉戏莫相忘 C．儿已薄禄相 D．及时相遣归

3．下列文学常识叙述不正确的一项是（     ）（3分）

A．古代音乐分宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵七音。变徵是徵的变调，音调平缓；羽，声调激愤。

B．《左传》全称《春秋左氏传》，是中国第一部叙事详细的编年史著作，相传是春秋末年鲁国史官左丘明根据鲁国国史《春秋》编成，它与《公羊传》、《谷梁传》，合称“春秋三传”。

C．《诗经》“六义”指“风、雅、颂，赋、比、兴”。“风、雅、颂”是按音乐的不同对《诗经》的分类。“赋、比、兴”是《诗经》的表现手法。

D．《陌上桑》和《孔雀东南飞》都是汉乐府民歌，后者是我国古代汉民族最长的叙事诗。《孔雀东南飞》与《木兰诗》合称“乐府双璧”。

4．下列选项没有通假字的一组(     )（3分）

①终老不复取②伏惟启阿母③箱帘六七十④摧藏马悲哀⑤幸复得此妇⑥泪落便如泻

A．②③④ B．①③④ C．①⑤⑥ D．②⑤⑥

**二、拓展导练**

奔向延安

石钟山

赵大刀和十几名青年学生一同出发了，他们的目标是革命根据地——延安。那时，从全国各地投奔到延安的进步青年不计其数，延安就像燃亮在黑暗中的一座灯塔，人们奔着那亮光，前赴后继地涌去。

他们的第一站是西安，那里也有八路军的办事处，到了西安，延安也就不远了。一路上，日本人和伪军设了许多道封锁线、日本人早知晓了延安在中国的影响，他们要封锁中国的红区，不让抗日的烽火蔓延。铁路两旁的交通要道，也立起了鬼子的炮楼。想通过敌人一道又一道的封锁，任务还是很艰巨的。

从武汉办事处出发时，他们被编成了几个组，毕竟十几个人在一起，目标太大了。有时他们也会化整为零，分头行动。路线是办事处的人早就设定好的，每到一站都有当地的交通员接应，那些交通员就像在进行一场接力赛，一站站地把他们传递下去。

赵大刀和赵果分在了一组。赵果的样子有些瘦小，穿在身上的衣服大了一号，看着像个稻草人。赵大刀一看见赵果就笑了，在赵果瘦弱的肩头上捣了一下道：你小子长成这样，还想当八路，能打动枪吗？

也就是从那时起，赵大刀发现赵果这孩子爱脸红，不管说什么话，都先红了脸，两只眼睛水汪汪地盯着人看。赵大刀就用两只大手，爱抚地摩掌着赵果的头说：你小子，不是当兵的料，我看唱个歌、跳个舞哈的还行。

赵果听了，自然又红了脸道：我能行，不信咱们到了延安比比看。

赵大刀就笑了，笑过了，就拍着胸脯说：兄弟，我可是老资格了，当年在苏维埃，我参加过的战斗数都数不过来。

这时，他又想到湘江边无名高地的那一战，一个迹的弟兄壮烈牺牲的场面，他不再说话了，眼里有晶莹的东西在涌动。战友们永远地留在了无名高地上，只剩下他一个人。他觉得他是代表着十三连的弟兄们，一起在寻找主力部队，他经常做梦，每次都会梦见阵亡的战友们站在他面前，一声声地问他：连长，我们哈时候归队呀，我们想红军主力呢。

每次做这样的梦，他都会流下热泪，从梦里哭到梦外，醒来后，他就采来地望着天上的星星，在心里铿锵地说：弟兄们，放心吧，我一定带着你们归队。

一路上，赵大刀的心情兴奋而又迫切，他不断地催促着身后的赵果跟上他的脚步。赵果看样子从来没有吃过这样的苦，气喘吁吁，小跑地跟着这十几人的队伍，越大刀不时地停下来等起果。在这之前，当太刀早就把赵果身上带的干粮和一个布包背在自己身上，就是这样，他还要不停地等赵果。赵大刀就说：兄弟，要不我背你一程吧，你的小身板，我看快不行了。

赵果人小志气高，他听赵大刀这么说，小脸又涨红了，汗珠晶亮地挂在额头和鼻翼上，他赌气地说：大刀哥，别小瞧人，我行。

赵果自从认识了赵大刀，就一直把他喊作大刀哥。因为俩人都姓赵，彼此间就多了一份亲近。赵大刀称赵果兄弟，要么就叫他一声“一家子”，赵果爽快地答应了。

几日之后，赵大刀就了解了赵果的一些情况。赵果在投奔延安前是汉口一家师范学院的学生，别看他长得小，每次的抗日游行，他都是组织者之一呢。在学校读书时，就参加了大学的进步青年诗杜，油印小报宣传抗日的思想，还被警察抓去过。

赵大刀听了赵果的经历，就伸出手指头在赵果的鼻子上刮了一下：你个小鬼，还不简单啊。

赵果也向赵大刀打听红军队伍上的事。跟着赵大刀一起出发的学生们，这时已经知道赵大刀曾经是红军的连长，对他都是一脸的敬仰。提起红军和红色根据地，赵大刀的话就收不住了。每次休息的时候，赵火刀都会声情并茂地给他们讲述红军和苏维埃。讲这些时，他似乎又看到了满眼的红旗，还有那一张张生动的笑脸。他一遍遍地描述着，似乎在完成一次又一次的思念。他又讲到了湘江西岸无名高地上的阻击战，还有他那些物丝的战友们。学生们倾听时都噤了声，一脸的崇敬与肃穆。

赵果是个感情脆弱的孩子，赵大刀每次讲到十三连六天六夜惨烈的阻击战时，他都会流泪，眼泪顺着脸颊无声地流下，然后“吧嗒吧嗒”地掉在了地上。

赵大刀一见赵果的眼泪，心就软了，有一股温暖的东西在他身体里弥漫着。赵大刀冲赵果说：兄弟，等到了延安，我找到部队后，你就给我当通讯员吧，那样咱们就不会分开了。

赵大刀无疑是这十几个人的精神领袖，他有时走在队伍的前面，有时走在最后。过敌人的封锁线时，他总是率先冲过去，把赵果带到安全地方，然后再回来接其他的人。一趟一趟的，总是有惊无险。这里的交通员早就摸好了情况，有时还打通了伪军，那些伪军不过是鬼子的走狗，给当官的寨儿块饵圈或是点稿片，伪军也就睁只眼、闭只眼，朝天上胡乱放上两枪，装模作样地从炮楼里追出来，然后骂骂叫叫地回去向日本人交关去了。

即便是这样，这些学生还是受惊不小。没参加革命前，无数次地把革命的浪漫想象过了，然而现实却并非如此，单调而又惊险，革命的过程是用一双脚，一步步地走过来的，这也就有了许多的艰辛和苦难，甚至是流血和牺牲。这是青年学生在参加革命前没有想过的。（摘自长篇小说《最后的军礼》，有删改）

5.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.前往延安的路线是办事处人垦设定好的，每到一站都有当地交通员接应，这表明红军对前往延安的新生力量的重视。

B.赵果“有些瘦小”“爱脸红”“两只眼睛水汪汪地盯着人看”，却有一定能当好兵的决心，也有杀敌斗争的经验。

C.赵大刀提起红军和红色根据地就有很多话，给青年学生声情并茂地讲述红军和苏维埃，一遍又一遍地描述中满含思念。

D.赵大刀讲十三连的阻击战，听得起果泪流满面。见此情景，赵大刀的心中因革命艰辛被年轻革命者理解而感到温暖。

6.有评论说，石钟山作品中的人物充满了兵趣、兵味和人性美。请结合赵大刀的形象谈谈你对这句话的理解。（6分）

7.有人说小说结尾"这些学生还是受惊不小"不够积极，建议改写成"这些学生却是临危不乱"。原文和改文文学效果哪一个更好？请谈谈你的理解。（6分）

★**三、选做题**

**结发为夫妻**①

无名氏

结发②为夫妻,恩爱两不疑。

欢娱在今夕,嬿婉③及良时。

征夫怀往路④,起视夜何其⑤。

参辰⑥皆已没,去去从此辞。

行役在战场,相见未有期。

握手一长叹,泪为生别滋。

努力爱春华,莫忘欢乐时。

生当复来归,死当长相思。

[注]　①这首诗是组诗《旧题苏武诗四首》的第三首,在徐陵的《玉台新咏》中题作《留别妻》,旧传为苏武初出使时留别妻子之作。②结发:成婚。古礼,成婚之夕,男左女右束发共髻,故名。③嬿婉:和顺的样子。④怀往路:想着出行的事。往路,一作“远路”。⑤夜何其:语出《诗经·小雅·庭燎》“夜如何其”,是说“夜晚何时”。⑥参(shēn)辰:二星名,泛指星宿。

8.下列对诗歌内容与表现手法的分析鉴赏,不正确的一项是 (　　) (3分)

A.“征夫怀往路,起视夜何其”两句,笔锋陡转,将开头轻松、欢快的气氛抛入生离死别的无限悲哀中。

B.“去去从此辞”中“去去”两字相叠,形象地表现了主人公道别时那种痛苦不堪、语噎词塞的情态。

C.“握手一长叹,泪为生别滋”两句,与“举手长劳劳,二情同依依”两句不同,前者没有后者情深。

D.“恩爱两不疑”一句准确地表现了这对年轻夫妻之间至死不渝的爱情。

9.本诗与《孔雀东南飞并序》一诗都表现了怎样的主题?各是采用怎样的方法来表现主题的?请简要分析。(6分)

**四、补充练习**

古　　歌

秋风萧萧愁杀人，出亦愁，入亦愁。

座中何人，谁不怀忧？令我白头。

胡地多飙风①，树木何修修②。

离家日趋远，衣带日趋缓。

心思③不能言，肠中车轮转。

注①飙(biāo)风:暴风。②修修:形容树木干枯的样子。③思:悲。

10.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(　　)（3分）

A.“秋风萧萧愁杀人,出亦愁,入亦愁”,这三句写秋风萧瑟,诗人愁情满怀,出入难安,无计摆脱。

B.“座中何人,谁不怀忧”,“何人”“谁不”,表明除了诗人以外,座中其他人都不忧愁。

C.“胡地多飙风,树木何修修”两句,描写了北方边地的树木被狂风吹得枝叶干枯,给人以萧疏之感。

D.“离家日趋远,衣带日趋缓”两句,表明诗人离家越来越远,乡愁越来越重,因而日渐消瘦,衣带渐宽。

11.这首诗中“心思不能言,肠中车轮转”两句堪称写愁妙笔,请简要赏析。（4分）