**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《孔雀东南飞》第二课时**

研制人：杨钰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 03.11

**本课在课程标准中的表述：**

高中学生对待感情自是有一份懵懵懂懂的憧憬，如何让正处青春期的学生体察这份纯真的情愫，文本中刘兰芝、焦仲卿对爱情的执着态度，彼此忠贞不渝的坚守，用生命捍卫感情的主动选择让人悲从中来，良久不能自已，可谓是美与悲结合的文学作品，王世贞誉之为“长诗之圣”。

**一、内容导读**

**1.乐府诗与新乐府**

乐府诗按内容可分为军乐、民歌、贵族文人所作之颂歌三部分。其题材特点为：反映战争、徭役的痛苦及贫困；反映漂泊他乡、游子羁旅之悲；歌咏爱情婚姻，表现妇女的悲惨命运及受到封建礼教的束缚；反映统治者的荒淫、人民的劳动生活；写饮酒求仙、人生无常等。

《乐府诗集》是北宋文学家郭茂倩编撰的上古至唐、五代的乐府诗歌总集，成书于北宋时期。全书共一百卷，以辑录汉魏至唐的乐府诗为主。根据音乐性质的不同，所集作品分为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞等十二大类。每一类有总序，每一曲有题解，对乐曲的起源、性质、演唱配器等均有详尽说明。其中还保存了不少已失传著作的内容。《乐府诗集》是继《诗经》之后总括中国古代乐府歌辞的诗歌总集，是现存收集乐府歌辞最完备的一部。其以解题征引浩博、援据精审而为学术界所重视，对文学史和音乐史的研究均有重要参考价值。

新乐府运动，诗歌革新运动，由唐代诗人白居易、元稹、张籍、李绅等所倡导，主张恢复古代的采诗制度，发扬《诗经》和汉魏乐府讽喻时事的传统，使诗歌起到“补察时政”，“泄导人情”的作用，强调以自创的新的乐府题目咏写时事， 故名新乐府。所谓新乐府，是相对古乐府而言的。

新乐府的特点：一是用新题。建安以来的作家们歌写时事，多因袭古题，往往内容受限制，且文题不协。白居易以新题写时事，故又名“新题乐府”。二是写时事。建安后作家有自创新题的，但多无关时事。既用新题，又写时事，姑于杜甫。白居易继其传统，以新乐府专门美刺现实。三是不以入乐与否为衡量标准。新乐府诗多来尝“播于乐章歌曲”。从音乐角度看是徒有乐府之名，而在内容上则是直接继承了汉乐府的现实主义精神，是真正的乐府。

新乐府运动由于前有杜甫开创的传统，后有元结、顾况继其事，张籍、王建为先导，到了“元白”时期，明确地提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的一整套理论，加之元、白诗才盖世，写作了大量新乐府诗歌，给当时以极大影响，使这一伟大的文学运动取得了巨大成就。新乐府运动在贞元，元和年间与韩柳古文运动相继磅礴于文坛，有着共同的社会原因。

**2.十二时辰**

|  |  |
| --- | --- |
| 子时 | 夜半，又名子夜、中夜：十二时辰的第一个时辰。（23时至01时） |
| 丑时 | 鸡鸣，又名荒鸡：十二时辰的第二个时辰。（01时至03时） |
| 寅时 | 平旦，又称黎明、早晨、日旦等：时是夜与日的交替之际。（03时至05时） |
| 卯时 | 日出，又名日始、破晓、旭日等：指太阳刚刚露脸，冉冉初升的那段时间。（05时至07时） |
| 辰时 | 食时，又名早食等：古人“朝食”之时也就是吃早饭时间，（07时至09时） |
| 巳时 | 隅中，又名日禺等：临近中午的时候称为隅中。（09时至11时） |
| 午时 | 日中，又名日正、中午等：（11时至13时） |
| 未时 | 日昳，又名日跌、日央等：太阳偏西为日跌。（13时至15时） |
| 申时 | 哺时，又名日铺、夕食等：（15时至17时） |
| 酉时 | 日入，又名日落、日沉、傍晚：意为太阳落山的时候。（17时至19时） |
| 戌时 | 黄昏，又名日夕、日暮、日晚等：此时太阳已经落山，天将黑未黑。天地昏黄，万物朦胧，故称黄昏。（19时至21时）。 |
| 亥时  | 人定，又名定昏等：此时夜色已深，人们也已经停止活动，安歇睡眠了。人定也就是人静。（21时至23时） |

**二、素养导航**

1.《孔雀东南飞》比兴创作手法的理解与运用。

2.把握《孔雀东南飞》的情节和主题，理解人物形象，分析悲剧原因。

**三、问题导思**

1．诗歌开头“孔雀东南飞，五里一徘徊”用了什么表现手法？起什么作用？

比兴手法。作用：先言他物以引起所咏之物，引起下文（借鸟起兴，是我国古代民歌传统手法）；以美禽失偶来喻夫妻别离，营造了一种“黯然销魂者，唯别而已”的离愁别绪，渲染了缠绵哀伤的气氛；孔雀之单飞，暗示夫妻之别离,奠定了全诗悲剧的感情色彩。

2．“夫妻誓别”这一情节在结构上有什么作用？

它再次强调了这对夫妇感情上的互相理解，互相眷念，他们的分别，非是己愿，而是被逼迫的，为后面写两人的殉情奠定了基石。在分别之时，刘兰芝既表白了对爱情的忠贞，也表露了对前途的忧虑，担心自己那个性情暴烈的兄长“恐不任我意”，这为下文的兄长逼嫁、以死践盟等情节埋下了伏笔。因此，从情节发展来看，这是个必不可少的过渡段落。

3．诗歌大力铺陈太守家迎娶刘兰芝的豪华排场有何作用？

①衬托刘兰芝不为富贵所动的品质；②以太守家的喜庆和焦仲卿、刘兰芝的凄悲对照，强化了悲剧性；③反衬刘兰芝内心的痛苦和悲伤。

4．结合当时的社会环境分析刘兰芝的悲剧命运揭示了怎样的社会本质。

由封建家长制主宰的婚姻造成了刘兰芝命运的悲剧。尽管她才貌俱佳、忠于爱情，但幸福刚开了个头，就如泡影般散去。她被遣回家后又不得不答应太守公子的婚事。无奈的刘兰芝只好“举身赴清池”，以死来履行自己的誓言，了却心中的那份情。作者由此揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

**四、资料链接**

比兴是中国诗歌中的一种传统表现手法。宋代朱熹比较准确地说明了比兴作为表现手法的基本特征，他认为：“比者，以彼物比此物也”“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”。通俗地讲，比就是譬喻，是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。

（1）比兴起篇，引人入胜。以比兴的方式开篇，生动的描写，形象的语言，会激发读者的阅读兴趣，起到由物到人的巧妙过渡作用，也会让读者击节称赞，心悦诚服。以此种方法开头，要注意两点：一是“他物”必须与议论文的话题或观点有相同或相似之处；二是在描述“他物”时，语言必须简洁，毕竟论证观点才是文章的重点。

（2）镶嵌比兴，活泼精彩。在论证观点的过程中，适当运用比兴，会使略显枯燥、生硬的议论文变得活泼、精彩，不仅增添了阅读趣味，还能加强说理的力量。比兴手法的运用，关键在于作者丰富的联想和想象，在于作者对“他物”和议论论题和论点内在联系的把握。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《孔雀东南飞》第二课时**

研制人：杨钰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 03.11

**一、巩固导练**

1．下列有关文学常识的表述不正确的一项是（   ）（3分）

A．《孔雀东南飞》是保存下来的我国最早的一首长篇叙事诗，也是古乐府民歌的代表作，它与北朝的《木兰诗》并称为“乐府双璧”。

B．《孔雀东南飞》选自《玉台新咏》，原题为《古诗为焦仲卿妻作》。

C．《玉台新咏》是继《诗经》《楚辞》之后的又一部诗歌总集，它的作者是南朝陈的徐陵。

D．《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗发展的高峰，也是我国文学史上现实主义诗歌发展中的重要标志。

2．下列“相”字的意义和用法，相同的一项是（   ）（3分）

A．嬉戏莫相忘    及时相遣归

B．黄泉下相见    悔相道之不察兮

C．登即相许和    誓天不相负

D．叶叶相交通    儿已薄禄相

3．下列对古代文化常识的解释，不正确的一项是（   ）（3分）

A．“台阁”，尚书省的别称，东汉以尚书直接辅佐皇帝处理政务，因汉尚书台在宫禁内，乃有此称。

B．“城郭”，古代“筑城以卫君，造郭以守民”，内城叫“城”，外城叫“郭”。三里之城，七里之郭。

C．“再拜”，古代一种隆重的礼节，拜两次，表达敬意。“再”，第二次；“拜”，见面时的礼节。

D．“黄昏”，傍晚时分，一般指18点左右；“人定”，夜深人静的时候，指21点至23点。

4．下列对古代文化常识判断有误的一项是（   ）（3分）

A．“初七及下九”中的“下九”指农历每月十九，是妇女们结伴嬉游的日子。

B．“六合正相应”中的“六合”指表示月建的地支与表示日辰的地支相合。

C．“黄昏”“夜半”“人定”“鸡鸣”“平明”五个词均为古代表示时间段的名称，若按时间先后为序，可排列为：黄昏、人定、夜半、鸡鸣、平明。

D．“往昔初阳岁”中的“初阳岁”指冬至以后，立春以前。

**二、拓展导练**

**阅读下面这首诗**,**完成问题。**(9分)

**行行重行行**[**注**]

[汉]无名氏

行行重行行,与君生别离。

相去万余里,各在天一涯。

道路阻且长,会面安可知!

胡马依北风,越鸟巢南枝。

相去日已远,衣带日已缓;

浮云蔽白日,游子不顾返。

思君令人老,岁月忽已晚。

弃捐勿复道,努力加餐饭。

[注]　本诗是作于东汉末年动荡岁月中的一首文人五言诗,是《古诗十九首》中的第一首,作者不详。

5.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 (　　) (3分)

A.首句“行行重行行”极言其远,不仅指空间,也指时间,给人以沉重的压抑感,奠定了全诗伤感的基调。

B.“道路阻且长”承上句,“阻”承“天一涯”,指路途坎坷曲折;“长”承“万余里”,指路途遥远,关山迢递。

C.“胡马”“越鸟”两句运用拟人手法,传达出物尚有情、人岂无思的道理,表达了思妇对远行之人深沉的相思之情。

D.诗中两次出现“相去”,第一次与“万余里”组合,强调相距之远;第二次与“日已远”组合,指别离时间之长,匠心独具。

6.这首诗表达了对远行之人的思念,诗人以女性口吻来书写有什么好处?请联系时代背景简要分析。(6分)

★**三、选做题**

**上山采蘼芜**①

上山采蘼芜,下山逢故夫。

长跪问故夫:“新人复何如?”

“新人虽言好,未若故人姝。

颜色类相似,手爪不相如。”

“新人从门入,故人从阁去。”

“新人工织缣,故人工织素②。

织缣日一匹,织素五丈余。

将缣来比素,新人不如故。”

[注]　①蘼芜:香草名,叶子风干后可以做香料。②缣、素:都是绢。素色洁白,缣色浅黄,素贵缣贱。

7.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 (　　) (3分)

A.这首叙事诗采用对话的形式,通过弃妇、“故夫”和“新人”三人的对话可以明显看出各自的苦衷,人物对答富有感情与个性,生活气息浓郁。

B.女主人公见到休了自己的故夫,不但未埋怨、责难,还“长跪”,关切地询问新妇的情况,可见她对被遗弃之事难以释怀。

C.“新人虽言好,未若故人姝”,“故夫”明确告诉弃妇,新妻虽然不错,但他觉得“故人”更好,说明其有悔恨之意。

D.本诗借鉴了《诗经》《楚辞》的比兴手法,“上山采蘼芜”,用香草“蘼芜”比喻弃妇的美德,委婉含蓄地批评了“故夫”的有眼无珠。

8.比较《上山采蘼芜》《氓》《孔雀东南飞并序》中的三位女主人公的形象,简要分析她们有什么不同点。(6分)

**四、补充练习**

9．在学习《孔雀东南飞》时，同学们把它改编成了课本剧并进行表演，其中兰芝“举身赴清池”和仲卿“自挂东南枝”的情节以及具有浪漫主义色彩的结尾，因舞台的限制，学生不能进行惟妙惟肖的表演，而这部分又是戏剧冲突的高潮部分。于是由一位同学在二胡演奏《化蝶》的背景音乐中用低缓、沉抑的语调来朗诵这一部分，另外两位同学采用虚拟的表演来象征刘、焦二人的殉情。

“两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘！”

朗诵结束后，接着出现画外音。

（1）请你以“五字句”拟写一个对刘、焦爱情美好祝愿的画外音结束剧情。（4分）

回答这一问时，应先明确什么是画外音。“画外音”是影视等指不是由画面中的人或物体直接发出的声音。思考时注意题干中“对刘、焦爱情美好祝愿的画外音”和“五字句”这两点要求。示例：孔雀东南飞，一去不复回，诚愿有情人，共饮一江水。

（2）请点评以上对课本剧结尾的处理方法。（4分）

回答这一问时，要抓住关键词“二胡演奏”“化蝶”“虚拟的表演”，二胡演奏本身就具有哀婉的特点，契合诗歌的情感基调；《化蝶》的情境与《孔雀东南飞》类似﹔虚拟的表演让抽象的情感直观化。