**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《孔雀东南飞》第一课时**

研制人：杨钰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 03.10

**本课在课程标准中的表述：**

高中学生对待感情自是有一份懵懵懂懂的憧憬，如何让正处青春期的学生体察这份纯真的情愫，文本中刘兰芝、焦仲卿对爱情的执着态度，彼此忠贞不渝的坚守，用生命捍卫感情的主动选择让人悲从中来，良久不能自已，可谓是美与悲结合的文学作品，王世贞誉之为“长诗之圣”。

**一、内容导读**

**1.知识链接**

《孔雀东南飞》选自南朝徐陵编的《玉台新咏》卷一，原题为《古诗为焦仲卿妻作》。它是我国古代最早最长的叙事诗。诗前的小序，为徐陵所加。据小序所记，这首诗写于汉末建安年间。后来宋朝郭茂倩收进《乐府诗集》，题作《焦仲卿妻》。后人取诗歌的首句，题为《孔雀东南飞》，是古乐府民歌的代表作之一。与北朝民歌《木兰诗》并称“乐府双璧”。

这首诗属于乐府歌辞。乐府，原是西汉武帝刘彻设立的专管音乐的官署，兼创作、收集民间歌谣为一体，以供朝廷制礼作乐之用。这些采集来的歌辞，称为“乐府歌辞”、“乐府诗”，或简称“乐府”，属于古体诗的一种。

**2.背景简介**

本文故事发生在“汉末建安中”。当时，儒家的伦理纲常占据统治地位，并发展到了相当完备严密的程度，在婚姻制度方面规定有“天下无不是之父母”“七出”等清规戒律。本篇所涉及的问题很深很广，揭示了封建礼教对社会各阶层的渗透，突出地暴露了封建家长制的罪恶。在本篇中，焦母、刘兄是封建礼教的体现者，直接制造了刘兰芝与焦仲卿的婚姻悲剧。当时的人为此事感伤，作了此诗。

**3.内容简介**

《孔雀东南飞》取材于东汉献帝年间发生在庐江郡（今安徽怀宁、潜山一带）的一桩婚姻悲剧。原题为《古诗为焦仲卿妻作》，因诗的首句为“孔雀东南飞”，故又有此名。此诗共三百五十七句，一千七百八十五字，主要讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自杀的故事，控诉了封建礼教的残酷无情，歌颂了焦刘夫妇的真挚感情和反抗精神。

全诗故事繁简剪裁得当，人物刻画栩栩如生，不仅塑造了焦刘夫妇心心相印、坚贞不屈的形象，也把焦母的顽固和刘兄的蛮横刻画得入木三分。篇末构思了刘兰芝和焦仲卿死后双双化为鸳鸯的神话，寄托了人民群众追求恋爱自由和幸福生活的强烈愿望。

**二、素养导航**

1.学习《诗经》的有关常识。

2.梳理诗歌中的重点文言知识，并背诵课文。

**三、问题导思**

1.这是一首长篇叙事诗，它的内容可以分为几部分？你能用小标题形式概括吗？

五部分，兰芝自遣、夫妻誓别、兰芝抗婚、双双殉情、两家合葬

2.填空，归纳主旨。

本文以 时间 为顺序，以 刘、焦的爱情和封建家长制的迫害为矛盾冲突 的线索，讲叙了

兰芝自遣、夫妻誓别、兰芝抗婚、双双殉情 的故事，揭露了 封建礼教和封建家长制破坏青年男女幸福生活的罪恶 ， 歌颂了 刘兰芝和焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。

3.诗歌展现给读者的刘兰芝，焦仲卿各是什么样的形象？

刘兰芝：忠于爱情，外柔内刚，富于反抗精神。勤劳善良、知书达礼、多才多艺。

焦仲卿： 性情懦弱、委曲求全、忠于爱情、具有反抗精神。

4.你是怎么看待焦母、刘兄这两个人的？

焦母：蛮横无礼、独断专行，封建家长制的代表。

刘兄：趋炎附势、见利忘义、尖酸刻薄、冷酷无情，封建家长制的帮凶。

**四、自主检测**

查字典，给加点字注音。

公姥(mŭ) 伶俜(líng pīng) 腰襦(rú) 葳蕤(wēiruí) 聘礼(pìn)

磐石(pán) 拊掌(fŭ) 否泰(pĭ) 赍钱(jī) 踯躅(zhí zhú)

冥冥(míng) 摧藏(zàng ) 仕宦(shì huàn) 奄奄( yăn ) 自缢( yì)

钱帛( bó ) 蒲苇(pú wěi ) 婀娜(ē nuó ) 遗施( wèi ) 窈窕(yǎo tiǎo )

鹄舫(hú fǎng ) 鸳鸯( yuān yāng) 暝 ( míng ) 龙子幡(fān) 蹑 ( niè )

青骢马(cōng) 槌床( chuí )

**五、合作探究**

1.找出下面的通假字。

终老不复取 通“娶”。

箱帘六七十 通“奁”。

摧藏马悲哀通“脏”，脏腑。

合葬华山傍 通“旁”。

槌床便大怒通“搥”。

府吏见丁宁 通“叮咛”。

蒲苇纫如丝通“韧”，柔软而结实。

奄奄黄昏后 通“日奄”

2.辨析下列的词类活用。

孔雀东南飞 名词活用作状语，向东南

手巾掩口啼 名词活用作状语，用手巾

头上玳瑁光 名词活用作动词，发光

卿当日胜贵 名词活用作状语，一天天

府吏马在前 名词活用作动词，骑马。

新妇车在后 名词活用作动词，乘车

留待作遗施 动词活用作名词，赠送的东西。

兰芝惭阿母 形容词作动词，惭愧地说

逆以煎我怀 动词使动用法，使…受煎熬

足以荣汝身形容词使动用法，使…荣华富贵

便利此月内 形容词意动用法，以…最吉利

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《孔雀东南飞》第一课时**

研制人：杨钰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 03.10

**一、巩固导练**

**1**.下列句子中，加点词的解释有误的一项是(　　)（3分）

A.三日断五匹,大人故嫌迟(仍旧) 妾不堪驱使,徒留无所施(用)

B.往昔初阳岁,谢家来贵门(辞别) 昼夜勤作息,伶俜萦苦辛(缠绕、牵缠)

C.年始十八九,便言多令才(言辞敏捷) 贫贱有此女,始适还家门(出嫁)

D.虽与府吏要,渠会永无缘(他，指府吏) 果不如先愿,又非君所详(详细)

**2**.下列加点的词语不属于偏义复词的一项是(　　)（3分）

A.便可白公姥,及时相遣归 B.昼夜勤作息,伶俜萦苦辛

C.否泰如天地,足以荣汝身 D..我有亲父母,逼迫兼弟兄

**3**.下列句子中，加点的词语与现代汉语意义相同的一项是(　　)（3分）

A.昼夜勤作息　　　　嬉戏莫相忘

B.共事二三年 可怜体无比

C.处分适兄意 多谢后世人

D.叶叶相交通 千万不复全

**4**.下列各句中，加点词的活用类型与其他三项不同的一项是(　　)（3分）

A.槌床便大怒　　　 　 B.头上玳瑁光

C.手巾掩口啼 D.仕宦于台阁

**5**.下列各句的句式不同于其他三项的一项是(　　)（3分）

A.仍更被驱遣 B.汝是大家子

C.为仲卿母所遣 D.渐见愁煎迫

**6**.下列有关文化常识的表述，不正确的一项是(　　)（3分）

A.六合：阴阳家以月建与日辰的地支相合为吉日，即子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合，总称“六合”。

B.下九，指农历每月十九。古人以农历每月二十九为上九，初九为中九，十九为下九。在古代，每月十九日妇女常置酒欢聚，嬉戏娱乐。

C.结发：指束发，古代男子自成童开始束发，如《孔雀东南飞》中的“结发同枕席，黄泉共为友”。

D.主簿：古代官名，掌管文书、办理事务的属官。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字,完成7~9题。

①上堂拜阿母,阿母怒不止。“昔作女儿时,生小出野里,本自无教训,兼愧贵家子。受母钱帛多,不堪母驱使。今日还家去,念母劳家里。”却与小姑别,泪落连珠子。“新妇初来时,小姑始扶床;今日被驱遣,小姑如我长。勤心养公姥,好自相扶将。初七及下九,嬉戏莫相忘。”出门登车去,涕落百余行。

②府吏马在前,新妇车在后,隐隐何甸甸,俱会大道口。下马入车中,低头共耳语:“誓不相隔卿,且暂还家去;吾今且赴府,不久当还归,誓天不相负!”

③新妇谓府吏:“感君区区怀!君既若见录,不久望君来。君当作磐石,妾当作蒲苇,蒲苇纫如丝,磐石无转移。我有亲父兄,性行暴如雷,恐不任我意,逆以煎我怀。”举手长劳劳,二情同依依。

④入门上家堂,进退无颜仪。阿母大拊掌,不图子自归:“十三教汝织,十四能裁衣,十五弹箜篌,十六知礼仪,十七遣汝嫁,谓言无誓违。汝今何罪过,不迎而自归?”兰芝惭阿母:“儿实无罪过。”阿母大悲摧。

7.下列各项中,和第③段画横线的句子使用的修辞手法不同的一项是(　　) （3分）

A.桑之未落,其叶沃若

B.不以物喜,不以己悲

C.譬如朝露,去日苦多

D.苍山负雪,明烛天南

8.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(　　) （3分）

A.①段刘兰芝辞别婆婆,足见其知书达礼,与“怒不止”的婆婆形成对比。

B.②段两个“誓”字表白心迹,表现出焦仲卿态度坚定,对爱情忠贞不渝。

C.③段“感君区区怀”后的感叹号改为句号,不能更好地体现刘兰芝此时的感动。

D.③段中加点的“见”字与《屈原列传》中“信而见疑”的“见”字意义不同。

9.第④段画波浪线的句子有何表达效果?请简要分析。（3分）

★**三、选做题**

阅读下面的文字,完成问题。

古人在日常生活中,以“自谦而敬人”为原则,常常借助各种礼仪来体现之。当人们由于种种因素不能见面,只能将情感诉诸笔墨、托诸邮驿时,礼仪依然不可或缺,字里行间的揖让进退之态不仅依然可见,而且更为温文尔雅、彬彬有礼,从而形成了富于中国特色的书信文化。

古代“书”和“信”是有区别的:“书”指信件,①　　　　　　　　　　　　　　　。汉乐府诗《孔雀东南飞》中“自可断来信”的“信”,就是“说媒的使者”。

书信在长期写作的过程中,②　　　　　　　　　　　　　　　。如上下款的称呼怎么写,结尾的祝颂之辞怎么写,如何写抬头,哪里有空格,等等。上款写受书人,下款写作书人,为明清以来常见的格式;但汉魏六朝的书札,③　　　　　　　　　　　　　　　。如,《报任安书》的开头“太史公牛马走司马迁再拜言。少卿足下”,就是这样。

古代的书信,多半写在竹木牍上,一般长一尺,所以书信也称尺牍或书札。《古诗十九首》中有首《孟冬寒气至》,诗中有一段:“客从远方来,遗我一书札。上言长相思,下言久离别。置书怀袖中,三岁字不灭。”收信的人把信贴身小心地藏着,历三年之久,字迹都不曾磨灭。

10.在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。（3分）

11.分别概括每段的主要内容。（4分）

**四、补充练习**

阅读下面的诗歌,完成12—13题。

留　别　妻①

苏　武

结发②为夫妇,恩爱两不疑。

欢娱在今夕,嬿婉③及良时。

征夫怀往路④,起视夜何其⑤。

参晨⑥皆已没,去去从此辞。

行役在战场,相见未有期。

握手一长叹,泪为生别滋。

努力爱春华,莫忘欢乐时。

生当复来归,死当长相思。

注①这首诗在徐陵的《玉台新咏》中题作《留别妻》,旧传为苏武初出使时留别妻子之作。②结发:束发,借指男女始成年时。古时男年二十、女年十五束发,以示成年。③嬿婉:夫妻恩爱的样子。④怀往路:想着出行的事。⑤夜何其:语出《诗经·庭燎》“夜如何其”,是说“夜怎样了”。⑥参(shēn)晨:二星名,代指所有星宿。

12.下列对诗歌内容与表现手法的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)（3分）

A.“征夫怀往路，起视夜何其”两句，笔锋陡转，将开头轻松、欢快的气氛抛入生离死别的无限悲哀。

B.“去去从此辞”中“去去”两字相叠,生动地表现了主人公道别时那种痛苦不堪、语噎词塞的情态。

C.“握手一长叹，泪为生别滋”两句，与“举手长劳劳，二情同依依”两句不同，前者没有后者情深。

D.“恩爱两不疑”一句准确地表现了这对年轻夫妻之间至死不渝的爱。

13.本诗与《孔雀东南飞并序》一诗都表达了怎样的主题？各采用怎样的方法来表达主题的?请简要分析。（6分）