**扬州二模复习理解性默写（六）**

**内容：《子路、曾晳、冉有、公西华侍坐》《报任安书》《锦瑟》《虞美人》《望海潮》《桂枝香》**

1.在《子路、曾晳、冉有、公西华侍坐》中，孔子为打消弟子在谈论个人志向时的疑虑，说，**“以吾一日长乎尔， 毋吾以也 ”。**

2.《子路、曾晳、冉有、公西华侍坐》中的子路表示，对于一个夹在大国之间又“**加之以师旅 ，因之以饥馑 ”**的“千乘之国”，自己只要三年就可以使百姓变勇敢并懂规矩。

3.在《报任安书（节选）》中，司马迁提到自己编撰的这本史书的取材范围的句子是：“**上计轩辕，下至于兹。**”

4.在《报任安书（节选）》中，司马迁举韩非子的例子来说明自己人生失意，可以通过著书立说来实现自己的理想这一观点的句子是：“**韩非囚秦，《说难》《孤愤》**”。

5.《报任安书（节选）》中，“**网罗天下放失旧闻**”交代了《史记》的素材来源，“**是以就极刑而无愠色**”体现了司马迁未完成《史记》而表现出来的坚韧精神。

6、《锦瑟》一诗它表现的这种可望不可即的理想境界代表的是诗人全部的情感的句子是**沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。**

7、《锦瑟》一诗中回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人为之哀惋不已的句子是：**此情可待成追忆，只是当时已惘然 。**

8..《虞美人》中 “**春花秋月何时了，往事知多少**” 以乐景写哀情，美好的事物更衬托出李煜亡国后的凄凉心境。

9.崔护《题都城南庄》中“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”两句写出了桃花依旧,但人面不见，人去楼空的物是人非的情景。李煜的《虞美人》中，也有两句写出了这样的物是人非之感，这两句是“**雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改**。”

10.《望海潮》中“**羌管弄晴，菱歌泛夜**”两句运用互文的手法写出百姓安居乐业的盛世景象。

11.《望海潮》词中的“**烟柳画桥**”一句写街巷河桥的美丽；“**风帘翠幕**”一句写居民住宅的雅致。

12.《桂枝香》中“**彩舟云淡，星河鹭起**”两句色彩对比鲜明，动静相生，不仅把整幅金陵秋景图展现的活灵活现，而且进一步开拓了观察的视野。