**扬州二模复习理解性默写（五）**

**内容：《赤壁赋》《项脊轩志》《登岳阳楼》《琵琶行》《李凭箜篌引》《菩萨蛮》**

1.曹操的英雄形象历来备受文人称赞，苏轼在《赤壁赋》中，写下“ ， ”两句，把曹操把酒临风，举矛吟诗的潇洒形象刻画得栩栩如生。

**酾酒临江，横槊赋诗**

2.《赤壁赋》一文中，客人感伤个人在天地间短暂与渺小，用比喻的手法写下“ ， ”消极至极。

**寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟**

3.苏轼在《赤壁赋》中写清风与明月可尽情享用，无人禁止，无穷无尽的句子是 ， 。

**取之无禁，用之不竭**

4.《赤壁赋》中以月亮作比，描写世间万物变化的规律的句子是 ， 。

**盈虚者如彼，而卒莫消长也**

5.《项脊轩志》中,描写归有光家中的书摆满了书架，他仰头高声吟诵的情景的句子是 ， 。

**借书满架，偃仰啸歌**

1. 《项脊轩志》中，改造前的屋子过了午后就很昏暗，归有光通过“ ，

 ”的办法，让改造后的屋子变得亮堂起来了。

**前辟四窗，垣墙周庭**

7.音乐由“冷涩”到“凝绝”，是一个“声渐歇”的过程，《琵琶行》中诗人用“ ， ”的佳句描绘了余音袅袅、余意无穷的艺术境界，令人拍案叫绝。

**别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声**

8.温庭筠《菩萨蛮(小山重叠金明灭)》中通过描写女主人公的服饰,用反衬手法写出其孤独之情的句子是 ， 。

**新贴绣罗襦，双双金鹧鸪**

9.“烘托”是诗歌中常用的写作技巧，如《琵琶行》中运用侧面烘托的方法描写琵琶女技艺高超、美丽出众的诗句是： ， 。李贺《李凭箜筷引》中以月宫的意象烘托音乐效果的诗句是 ， 。

**曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒**

**吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔**

10.洞庭湖水蔚为壮观，在古代曾有“八百里洞庭”的美誉。杜甫《登岳阳楼》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句便写出洞庭湖景象的雄伟壮阔。

**吴楚东南坼，乾坤日夜浮。**

11.《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句，写箜篌构造精良，借以衬托演奏者技艺高超。

**吴丝蜀桐张高秋**