**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《离骚（节选）》第一课时**

研制人：钱慧颖 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期： 03.06

**课程标准要求**

该课属于“文学阅读与写作”学习任务群，本任务群旨在根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创作。培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

**一、内容导读**

1.《离骚》

《离骚》是战国诗人屈原创作的文学作品。“离骚”，东汉王逸释为：“离，别也；骚，愁也。”《离骚》以理想与现实的冲突为主线，以花草禽鸟的比兴和瑰奇迷幻的神境作象征，借助于自传性回忆中的情感激荡，和复沓纷至、倏生倏灭的幻境交替展开全诗。作品倾诉了对楚国命运和人民生活的关心，“哀民生之多艰，叹奸佞之当道”。主张“举贤而授能”“循绳墨而不颇”。提出“皇天无私阿”，对天命论进行批判。作品中大量的比喻和丰富的想象，表现出积极的浪漫主义精神，并开创了中国文学史上的“骚”体诗歌形式，对后世有深远影响。有东汉王逸《楚辞章句》、南宋朱熹《楚辞集注》等注本。

2.《屈原列传》中关于《离骚》的创作缘由

“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》”，司马迁又说：“屈原正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。”屈原的“忧愁幽思”和怨愤，是和楚国的政治现实紧密联系在一起的，《离骚》就是他根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇，“发愤以抒情”而创作的一首政治抒情诗。由于其中曲折尽情地抒写了诗人的身世、思想和境遇，因此也有人把它看作是屈原生活历程的形象记录，称它为“诗人的自叙传”，《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影。

**二、素养导航**

1.学习《离骚》，了解文学作品中常用的“移情法”。如屈原借诗中的的“香草”“美人”表述自己的政治理想及情怀。

2.培养通过把握诗文形象，深入体会作者的思想感情的能力。

3.理解诗人热爱祖国、忧国忧民的情怀，培养学生爱国忧民的思想感情，并学习诗人不与恶势力同流合污，执著追求理想的高尚节操。

**三、问题导思**

1.读准字音

陬（zōu） 庚寅（gēng yín） 揆（kuí） 肇（zhào） 锡（cì） 扈（hù）

纫（rèn） 搴（qiān） 鞿（jī） 谇（suì） 纕（xiāng） 忳（tún）

侘傺（chà chì） 溘（kè） 攘诟（rǎng gòu） 芰（jì）

2.把握节奏

《楚辞》以六、七言为主，兼及四、五、八、九言，并多用楚地口语“兮”字。诵读时要有节奏，一般三四个节拍，随文切分。读时语音延长，不仅可以强化抒情、咏叹色彩，而且能够充分体现楚辞体情感浓郁的特点。

3.鉴赏第1、2节

解释词语，概括段意

4.开篇诗人为什么要表白自己身份高贵？为什么要写自己降生的不平凡？为什么要详写名字的由来以及名字的寓意？这样自叙身世有什么作用？

5.第一、二节塑造了一位怎样的抒情主人公形象？请简要分析。

**四、资料链接**

“独立不迁”是屈原人格美的核心。它包含两方面：一是对养育了自己的故乡的热爱与依恋;二是在政治斗争中坚持原则，决不随波逐流。

屈原的一生便是“独立不迁”的最好诠释。他始终坚持自己的“美政”理想，屡遭打击，毫不动摇，正如他在《离骚》中所说的：“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩！”他也曾打算像战国时代一般士大夫那样周游列国，去寻找了解自己的君主。但是，对于自小生于斯、长于斯的乡土的深挚感情，使屈原不能他迁。回楚既不可能，远游又不成，最后，在无可奈何之际，只好投身汨罗，以死来殉自己的祖国和一生为之奋斗的理想。

与“独立不迁”相联系，屈原在诗歌《橘颂》中还提出两条为人的准则：无求与苏世。《橘颂》中说：“深固难徙，廓其无求兮。”一个人胸怀坦荡，不图私利，不干人，不屈己，才能頂天立地，保持独立的人格。《橘颂》又说：“苏世独立，横而不流兮。”必须头脑清醒，是非明辨，才能保持自己的独立而不至于随波逐流。无求与苏世浸透在屈原“独立不迁”的人格里，使之臻于更坚实、更完美的境地。

《渔父》的中心思想也是“独立不迁”。不过这首诗人们多以为伪作。王逸既说是“屈原之所作”，又说是楚人追记屈原与渔父的对话，本来就自相矛盾。但司马迁在《屈原列传》中已采用它的内容作为事实来叙述，因此可以设想，这篇作品的文字虽然不一定出自屈原之手，而渔父与屈原的问答却实有其事。屈原的答话可以作为了解屈原思想的可靠资料。渔父问屈原何以被放逐，他答曰：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父又问他：“举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而啜其醨？”他答曰：“宁赴常流而葬乎江鱼腹中，又安能以皓皓之白，而蒙世之温蠖乎？”

渔父和屈原的对话代表了两种不同的人生观。渔父大概是一个逃避现实的隐者，他不满意社会的黑暗，但他的态度是与世推移，随波逐流。屈原则不然，他要保持自己的清高和清醒，不肯同流合污。这当然会陷入孤立，但他不怕孤立，决不会投合世俗而改变自己的态度。正如他所说的“吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷”。

“独立不迁”的人格还表现为对正直的追求与维护。屈原批评那种“背绳墨以追曲”的行为，发出“伏清白以死直”的誓言。在《涉江》中，他表示：“苟余心其端直兮，虽僻远之何伤！”

在儒家的典籍中，治水有功却被天帝处死的鲧一直是个反面人物，那么鲧到底犯了什么天条会被天帝处死呢？《山海经》说：洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命;帝令祝融杀鲧于羽郊。原来，鲧的罪行是私自窃取了天帝的息壤去填洪水以拯救人类。这样说来，他简直就是一个普罗米修斯式的英雄。屈原对这样一个英雄深表同情和赞赏，从这可以看出屈原自己人格的崇高。屈原明知自己的结果会和鲧一样悲惨，但是他决不屈己从俗，而始终保持着“独立不迁”的人格，这需要何等的勇气啊！

 （选自袁行霈《中国诗歌艺术研究》，有删改）

**五、课后导悟**

1.理解文章重点字词

2.背诵1、2两节

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《离骚（节选）》第一课时**

研制人：钱慧颖 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间： 03.06 作业时长：45分钟

1. **巩固导练**

1．下列句式与例句一致的一项是（  ）（3分）

例句：恐年岁之不吾与

A．高余冠之岌岌兮 B．肇锡余以嘉名

C．渐见愁煎迫 D．何言复来还

2．下列对加点词的活用情况分类正确的一项是 （  ）（3分）

①鸷鸟之不群兮   ②足以荣汝身      ③字余曰灵均  ④固前圣之所厚

⑤高余冠之岌岌兮 ⑥回朕车以复路兮 ⑦謇朝谇而夕替    ⑧哀民生之多艰

A．①⑦/②③⑥/④⑤⑧ B．①/②③⑥/④⑤/⑦⑧

C．①⑦/②③④⑥/⑤⑧ D．①③/②⑥/④⑤/⑦/⑧

3．下列对文段的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A．“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反”，表达了诗人悔恨的心情，面对昏庸的君王和奸诈的小人，诗人选择返回原路，拒绝同流合污。

B．本文塑造了一个高大的抒情主人公形象，展现了其崇高的理想、纯洁的人格和坚定的意志，体现了浪漫主义的创作精神。

C．语言上运用了“陆离”“芙蓉”等众多联绵词，富有音乐美和表现力。

D．大量运用比喻手法来表达志向，展现了诗人坚守节操、至死不渝的高尚情操。

4．下列对课文《离骚》内容的分析和理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A．《离骚》是屈原的代表作，也是我国古代最长的一首抒情诗。在这首诗中，诗人的崇高理想和炽热的情感，绽放出异常耀眼的光芒。

B．关于《离骚》的命名，司马迁解释为“犹离忧也”，而汉代班固在《离骚赞序》中也提到：“离，即遭遇；骚，即忧愁。表明自己因遭遇忧愁而作此诗。”诗歌叙述了诗人的生平事迹和他对未来的美好憧憬，反复曲折地表达了他深沉的忧愁。

C．《离骚》展现了诗人对祖国的深情眷恋和对人民的热爱。屈原作为一位伟大的爱国诗人，怀有远大的抱负，他希望建立革新政治，挽救楚国于危难之中。

D．《离骚》不仅表现了屈原对真理的追求和报国的坚定意志，同时也揭示了他忧国忧民的思想与楚国黑暗政治之间的冲突。

1. **拓展导练**

5．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）屈原在《离骚》中两次写到“佩带”：第一次用“ ”一句写因为自己用香蕙作佩带而遭贬黜，第二次用“ ”一句写要加长自己的佩带。两句中的“佩带”都比喻自己高洁的品格。

（2）屈原在《离骚》中与韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》里“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千”相似境遇的诗句是：“ ， 。”

（3）《离骚》中，面对污浊的社会，诗人看不到希望，忧愁烦闷，爆发出痛苦而无奈的浩叹的句子是：“ ， 。”

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成6～7题。

当一轮红日从嶙峋的三危山高峰上升起来的时候，骆驼客指着那里说：“喏，千佛洞就在太阳的西边，鸣沙山的脚下。”我们顺着方向望去，只见三危山尽头依然是 ① 的戈壁和沙山。骆驼客看我们焦急的样子，便打趣地说：“千佛洞是仙境，时隐时现，变化无穷，哪能一下子让人看见呢？”我们不满意他的回答，但也无奈。

骆驼带着叮当的驼铃声依然慢悠悠地在沙滩下印刻着它那莲花瓣一样的美丽图案。当骆驼转过一个沙丘时，突然，我们不约而同地欢呼起来。从一个沙丘的夹缝里，不远的峡谷中，隐隐露出一片泛绿的树梢头，犹如绿岛点缀其间，真是别有天地。大家争相指点，喜笑颜开。骆驼这时也加快了脚步小跑起来。骆驼客挥鞭吆喝，却也 ② 。它们歪歪斜斜地奔下山坡，在一条清澈的小溪边狂饮起来。

此时，我们却完全被眼前的壮观景象陶醉了。不远处，透过白杨枝梢，无数开凿在峭壁上的石窟，像蜂房一样密密麻麻。灿烂的阳光，照耀在色彩绚丽的壁画和彩塑上，金碧辉煌，闪烁夺目。整个画面，像一幅巨大的镶满珠宝玉翠的锦绣展现在我们面前，令人惊心动魄，赞叹不已。一股涌自肺腑的对伟大民族艺术敬仰爱戴之情 ③ 。我们跳下骆驼，向着向往已久的民族艺术宝库——敦煌莫高窟跑去。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

① ② ③

7. 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是（ ）（3分）

A. 一水护田将绿绕，两山排闼送青来。 B. 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

C. 谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？ D. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成8～12小题。

**屈原的人格美**

林庚

一

屈原是中国文学史上第一位诗人，在此之前我们只有《诗经》一类的民谣，而且都不知道谁是作者。作者的人格既少表现，所以作者不为人所重视，也不会使人发生兴趣。屈原是第一个改变了这种趋势的人，他使得诗坛上从此有了诗人，他在诗之外争取了人的地位；人不仅是诗的材料，而且人本身就是诗——这就是屈原首次带到诗坛的事件。

屈原伟大崇高的人格，无疑表现在他的作品上；然而我们今日提起《楚辞》，或提起屈原，这诗人所唤起的印象要比那些作品更集中、更明快。历史上无数的诗人正是为这个追求而努力，陶渊明、李太白、杜子美，都因此产生更大的影响。我们从那些作品里认识了诗人之后，诗人便成为一首无言的诗；我们因此感觉到一个人格的存在，一个更明快、更无尽的力量。这人格是一切诗人共同的向往，诗坛才成为一个人生的修炼所。

二

屈原伟大的人格，正生在一个热情求真的时代，先秦诸子思想的光芒，使人生从此成为一个崇高的醒觉；在这些光芒当中，屈原所受的影响，与其说是思想的，毋宁说更是感情的。有人以为屈原是儒家。然而孔子所最崇拜的周公，屈原却一次也没有提到过；孔子所最提倡的中庸之德，屈原更是背道而驰。屈原与孔子性格完全相反，然而屈原却与儒家的另一个思想家性格相投，那便是孟子。

孟子的思想形态是“浩然之气”。而屈原所谓的“中正”，便是孟子的“浩然之气”；屈原的“与天地兮比寿”，便是孟子的“塞于天地之间”。而屈原与孟子因此又都同样地具有一种感情上的诚意。孔子是生于先秦思想刚开始的时期，孟子则生于先秦思想最澎湃的时期。前者多少还有一点保守的色彩，至于孟子的时代则完全是进取的。这所谓进取，也就是对于真理的彻底的追求。这些真理的追求者，在理智上虽不见得相同，在感情上却正是一致的，那便是勇于求真的信心。庄子、孟子、韩非子，无一不是把全副的诚意放在真理的认识上，这就是屈原所受到的感染。

屈原不是一个思想家，然而在历史上他却比思想家更重要。秦汉以来，中国文化曾受三种力量的支配，一是儒家而近于法家的荀子，一是道家的庄子，一是“楚辞”。荀子支配了汉代，庄子支配了魏晋，《楚辞》则自建安以至盛唐莫不受它的支配。前二者只是固定的思想，而后者带来的却是一个真实思想的精神。只有唐代能于先秦之后，独成一个灿烂的文化时期，那正是《楚辞》的力量，在说明着屈原人格的启示。

屈原的一生都在奋斗之中，他斗争的对象，就是当时楚国的贵族政治。他虽生活于宫廷之中，却厌恶反对那宫廷里的一群人，这就是屈原所以永远显得如此寂寞的缘故。宫廷里的那班人都不能真正了解屈原、支持屈原。在那贵族势力掌控的宫廷中，屈原就是一个先知先觉者，所以说，“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”。在贵族制度行将崩溃的前夕，那些人还在醉生梦死、昏天黑地地过日子，屈原却在那里痛骂自己所属的这一阶级。我们这样了解他的独清独醒，屈原才是一个真正的醒觉者。因此他与宫廷之外的人民正是站在同一个方向的，这就是伟大的屈原，当他感到孤寂的时候，其实正是他最有力量的时候。

三

屈原生于战国纷纭之际，一般的人生观大都趋向于随机应变的巧捷机智。在那纵横离合的涡中，谁都只顾到当前的利害问题，谁也不肯再放眼于更远大的方面去。这便是当时思想界普遍的苦闷。孟子力竭声嘶地喊着“舍利取义”，那便是对这同一苦闷的反映与反抗。他们在这共有的苦闷上必然要统一成一种共同的力量：这力量乃是一种任何伟大思想家必具的坚定的人格美。屈原就在这人类共同的品行上表现出一种更为典型的集中的卓越的感情。

屈原厌恶巧捷机智的情绪，这在作品里时时表现着。屈原因此对于这个时代寄予一种同情的怜悯。时俗虽然失去了自主的力量，但是那醒觉的认识仍然是人生高贵的品行。屈原的伟大，便在于带来那坚定清醒的情操，而诉之于一种可喜的力量。他不是一种哲理而是一种哲理的感情，他在《橘颂》里说：“独立不迁，岂不可喜兮。”这可喜的便是那坚定清醒的情操。这情操在《离骚》里随处可见。如“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”。屈原因此为那苦闷的时代，带来希望的感情，这便是那时代的苦闷对于屈原的磨炼。我们在这里乃获得生活上更长远的热力。在人生的旅程上我们本都是真理的向往者，我们都应当是一个醒觉的追求者。屈原正以这种力量唤醒了一代人的耳目。屈原用了无数华贵的诗句、纯洁的比喻，这些都流为后人辞藻的装饰。然而在屈原却不是装饰，他只是一种自然的呼唤，一种生命走向真理、走向永恒去的光明与美丽。那正是真与力的合一，美与善的交织，他因此感动了无数的人们。这伟大的人格，就这样，永远成为一首解释不完的最美的诗章。

（摘编自《诗人屈原及其作品研究》）

8．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（  ）（3分）

A．屈原是中国文学史上第一个写诗的人，他的出现标志了“诗人”这一概念的产生。

B．屈原与孟子在理智与思想上不一定相同，但是他们性格相投，都拥有真诚的情感。

C．屈原的《楚辞》及其伟大的人格创造了先秦之后独有的文化高潮——灿烂的盛唐文化。

D．屈原对于污浊的社会现实有着清醒的认识，其哲学思考中的理性成就了他的伟大。

9．根据材料内容，下列关于诗人人格的说法不正确的一项是（  ）（3分）

A．优秀的诗人本身就是一首无言的诗，读者通过作品认识诗人，感受其人格的存在。

B．无数的诗人都向往着伟大的人格，因为相较于作品，伟大人格对后世的影响更大。

C．诗人的人格具有一种明快而无尽的力量，这力量能唤醒向往真理、追求觉醒的人们。

D．诗人伟大的人格焕发出一种诗意的美，于是伟大的人格本身也成为一首美丽的诗。

10．下列《屈原列传》中关于屈原及其作品的表述，不能直接印证本文中屈原“伟大的人格”的一项是（  ）（3分）

A．为楚怀王左徒。博闻强志，明于治乱，娴于辞令。

B．屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。

C．其文约，其辞微，其志洁，其行廉。

D．屈原至于江滨，被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。

11．文章第二部分的论说运用了哪些对比或比较？依据文本，简要概述。（4分）

12．影响屈原伟大的人格形成的主要因素有哪些？依据材料内容，分条梳理。（6分）