**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高二语文导学案**

**“枯燥”与“精彩”优秀作文**

研制人：钱慧颖 审核人：孔祥梅

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：03.03

**课程标准要求**

本课属于“写作和表达”。自主写作，自由表达，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培育科学理性精神。书面表达观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构；进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习综合运用多种表达方式，力求有个性、有创意地表达。能推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。学会用现代信息技术辅助交流。能独立修改自己的文章，乐于相互展示和评价写作结果。

**一、素养导航**

1.语言建构与运用：审题立意的准确性；

2.思维发展与提升：分析说理的角度意识。

**二、阅读建议**

1.学习优秀作文，总结关系型概念（观点）作文审题立意方法。

2.学习优秀作文的框架结构、逻辑说理。

3.学习优秀作文的选例、叙例、议例。

**三、点评要求**

1.请给每篇作文按照打分标准打分。

2.任选两篇，每篇点评字数不少于80字。

3.可从标题、开头、材料、说理、结构、语言、结尾等角度分析，不求全面。

**四、原题再现**

**阅读下面材料，根据要求写作。（60 分）**

生活在消费主义和娱乐化环境中的我们，似乎被“精彩”惯坏了，越来越失去忍耐枯燥、在枯燥中学习的能力。对“精彩”刺激的要求越来越高，对枯燥忍受的阈值越来越低。不习惯过枯燥的生活，喜欢段子、金句……然而，能真正滋养一个人的精彩往往都带着某种枯燥。弹钢琴、练书法、做体训、读哲学、学写作、搞科研……每一个让人景仰的专业精彩的背后，其实都经历了常人无法忍受的枯燥。

以上关于“枯燥”与“精彩”的论述很有启示意义，请结合材料写一篇文章，体现你的感悟和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**五、优秀范文**

**枯燥的木叶，精彩的火**

高二（1）班 王之宇

只有木叶飞舞的地方，火才会源源不断地释放光芒。木叶是枯燥的积累，火是精彩的光。

有人认为，既然枯燥才能生成精彩，那么我们当先枯燥，后精彩。这种单向度的思维，首先就错了。其实啊，当你开始忍受枯燥时，你就已经精彩了，譬如唐玄奘迈出东土大唐的那一刻；当你精彩之后，你还得接着枯燥，譬如球王贝利说出最好的进球是下一个。枯燥与精彩二者如火与燃烧的木叶，永远相伴共存，失去一个，另一个也就失去了存在的价值。

如果想要精彩却逃避枯燥的话，就像脚踩着虚无在空中漫步，必定会摔得粉身碎骨。那些想跳过劳动的枯燥，通过赌博谋得财富的人；那些想跳过训练的枯燥，通过兴奋剂走上体育比赛领奖台的人；哪一个能成就人生真正的精彩？与之相反，伴随十年枯燥种豌豆而生的是孟德尔的遗传定律；伴随十年枯燥做实验而生的是法拉第的电磁感应。有了枯燥，才可能有精彩。

遗传定律和电磁感应的结论固然精彩，但更精彩的应该是等待精彩对枯燥坚守的过程。欧•亨利在《爱的牺牲》中提到：“当你爱的时候，就没有什么牺牲是不可忍受的。”当你热爱时，你就一定能在枯燥中找到精彩，享受精彩。只要你坚持枯燥，这种精彩就是源源不断的，它是走过过去枯燥的成就感，是忍受当下枯燥的好胜心，是迎接未来枯燥的期望度。对于热爱之人，有枯燥，就能有精彩。

当然，当你感到精彩之时，不要以为枯燥已经结束了。永久的精彩意味着永久的枯燥。美国NBA名宿奥拉朱旺曾说：“有许多后辈找我学技艺，他们大多是刚输过比赛的，只有科比是赢得冠军之后来找我想变得更强的。”后来，科比的五枚总冠军戒指足以说明一切。看看科比的总冠军戒指，你就应该能看到凌晨四点半的洛杉矶；如果你想要一直精彩，枯燥也就不应该有它的尽头。

没有木叶的火终究会熄灭，只要木叶持续燃烧就会有精彩火花的闪现。所以不要害怕枯燥，它不只是让你品尝单调的瓜之苦蒂，更是让你展现精彩的花之艳丽，迎接它，点燃它，木叶飞舞之处，火生生不息！

**甘瓜抱苦蒂，精彩伴枯燥**

高二（2）班 刘媛

大数据时代的强势来袭给我们带来了丰富多彩的感官享受，这些唾手可得的所谓“精彩”似乎让我们失去了对枯燥的忍耐能力，越来越多的人被短视频、段子、金句的精彩吸引，难以投入到枯燥的学习中。如此看来，精彩与枯燥似乎是对立的，相反的。

私以为不然，精彩与枯燥必是相生相伴，看似对立，实则一体，正如甘瓜苦蒂，形影不离。真正的精彩不是肾上腺素上升的刺激，而是“柳暗花明又一村”的豁然开朗与惊喜兴奋，好比甘瓜；我所说的枯燥也并非机械性重复的任务，而是“路漫漫其修远”的笃定与坚持，好比苦蒂。所以我认为，枯燥不是精彩的反面，而是通往精彩的必经之路；精彩也不会抵制枯燥，而是会让枯燥熠熠生辉。

苦蒂为甘瓜供给养分，枯燥为精彩铺路蓄力。只有经历过枯燥，才会珍惜感谢后来的精彩，才会在苦后回甘中让其成为一份美好的记忆。“不经历风雨，怎能见彩虹。”古有司马迁，在十年如一日的枯燥中书写《史记》，终能成“一家之言”之精彩；今有袁隆平长住稻田日复一日地实验，终体味到“禾下乘凉”美梦成真之振奋；又有屠呦呦忍住查阅浩如烟海的古籍之枯燥，才有发现青蒿素的惊喜······他们都是忍得住枯燥，耐得住寂寞，才迎来了漫长岁月后的一份精彩。原来枯燥的重复里，藏着蜕变的密码。

苦蒂成就了甘瓜，甘瓜亦成就了苦蒂，精彩便是为枯燥提供了前行目标。正是由于对精彩的向往，才让忍受的枯燥有价值有意义。“天将降大任于斯人也，必将苦其心志劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。”正是清楚三天光明的精彩，海伦凯勒才能在枯燥的单词发音练习中充满希望；正是明白自己所为必然带来的价值，林徽因才能在时代偏见下战胜枯燥创建清华建筑系。正是精彩，让枯燥的苦烟消云散，独留一抹酸涩的甜，令人回味无穷，给人继续奋进的力量。

精彩与枯燥便是如此相伴，迸发出不可忽视的强大力量。或许有人责我，《哪吒》中的申公豹十年苦修却不被仙界认可，不是无缘精彩吗？我却认为申公豹既已然得敖光重用，也获得了观众的喜爱，不也是一种精彩吗？精彩不一定都是到达顶峰的成功，也可以是精神的丰富，内心的充盈。总之，精彩是枯燥的魂，枯燥是精彩的根。

可反观当下，生活在消费主义与娱乐化环境中的我们，被娱乐化的“精彩”所迷惑，盲目追求所谓金句、段子而不愿静心苦修，这无论如何也难以获得真正具有滋养价值的精彩。我们理应在心中怀着对精彩的向往，在忍受枯燥中迎来真正的精彩。心中有信仰，脚下才有力量。

所以，我们当代青年更应该胸怀远大理想，以坚韧之志，循枯燥之途，摘精彩之果。

**枯枝逢春放新绿**

高二（3）班 郑书悦

古往今来，有人一直在重复着所谓枯燥的事，但无一不是为了追求自己的理想信念，获得属于自己的精彩。

弹钢琴是枯燥与无聊的，但当多了限制条件，如失明、失聪，就会变得更加没有意义且无聊。贝多芬失明，失聪，但他仍在坚持着练习弹奏，创作乐曲，他在枯燥中得到了快乐。我们也难以想像他是如何完成的。但不可否认的是，他成功了，创造出了属于自己的精彩人生，创作出了《命运交响曲》等许多经典篇章。

我们都知道孔子是儒家学不派的代表人物，而他也干着些枯燥的事情—游说诸侯国，希望有人能利用他的思想，他日复一日，年复一年地与他的弟子们在路途上，在诸候国内外行走，遍地都留下了他们的足迹。虽最后失败，但儒家学说流传至今，孔子也存在于每个人的心中，孔子创造出了属于他的精彩。

苏轼有云：“古之立大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”都在做着些枯燥的事，而“志”则是他们坚持下云的动力，想要有所精彩。“志”是屈原行走在修远漫长征途中求索的探问，是杜甫攀登崎岖陡峻的山路后一览众山小的愿望。叶嘉莹九十高龄仍登台演讲，守护中国诗词不来的华彩，屠呦呦历经千百次试验终于提取青蒿素，拯救千万病患于危难；樊锦诗守望大漠四十载，助力敦煌文化焕发出穿越时空的生机.......，他们无不一做着枯燥的事，来成就人生，创造精彩。

我们现在日复一日的学习，培养爱好，都是为了将来能有一个更美好的环境与生活， 如何在枯燥中平静自身，耐下性子也是门学问了。但要明白现在的一切都是为了梦想而存在。巴金曾说过：“光辉的理想像明净的水一样洗去我心灵上的尘垢，我的心里又燃起了热爱生活，热爱光明的光。”理想指引前进的方向，让们们人棰路上能迈出坚定的步伐，理想点燃生命的花火，使我们拥有拥抱未来的无限热忱。在枯燥中创造精彩，在理想的指引下坚持枯燥但有利的事。

枯燥的事做多了，可能就会变得更有趣了，如何转变这种想法，也是门不可缺少的必修课。但要牢记：事辍者无功，耕怠者无获。凡事需要坚持，枯燥的事更需要坚持，在坚持中创造精彩，获得属于自己的光彩。

枯燥成就精彩，精彩需坚持枯燥。就如同枯黄的树干，在凛冽的寒冬积蓄力量，只等春天的来信便绽放新的绿意。

**枯燥与精彩孰美？**

高二（5）班 丁乙

枯燥与精彩孰美？大多数人应该会毫不犹豫的选择后者，毕竟精彩就如北极星，光彩夺目；又如亭亭而立的荷花，超凡脱俗。但我要说的是，没有枯燥的沉淀，哪得精彩的绽放？若说精彩是北极星，不是夜幕的衬托，只怕早就淹没在了城市的光海之中；若说精彩如荷花，那也是经由污泥滋养出来的。有时丑陋也是一种美，只不过它隐匿了起来，不叫你发现罢了。

光鲜亮丽的背后，往往隐藏着不为人知的真相。当中国的第一颗原子弹爆炸，而第一功臣邓稼先却因饱受辐射而常常吐血。面对原子弹这种壮举，但你可知，这是邓稼先他们用笔一个一个算出来的数据；一麻袋一麻袋的草稿纸，一屋子的麻袋，日日夜夜面对数字说不枯燥是不可能的，但他们为了国家，忍受着枯燥，用血汗铸就了保卫祖国的万里长城。同样现代，中国天眼FAST团队为校准4450块反射面板，在贵州深山进行百万次毫米级调试。总工程师姜鹏坦言：所谓大国重器的浪漫，不过是把“枯燥”二字重复到极致。

现如今，短视频平台的兴起给了大家一个共享的平台，彼此的精彩相互传递。但也因此造就了一个社会问题，当今青少年沉迷他人的精彩，而忘却自己身边的精彩，这也是综艺节目兴起的原因。当人们无法将理想在现实中实现时，便会寻找一个载体，幻想自己过着理想的生活。理想是很美好，现实很骨感，别人呈现给你的只是精彩，而他们为此而付出的努力和经受的枯燥则隐匿于背后。这也造成了青少青年对精彩刺激的要求越来越高，对枯燥忍受的阈值越来越低，进而怨天尤人，羡慕于别人的精彩生活，悲愤与自己生活的枯燥乏味何尝不是如此呢？尝尽苦中苦，方为人上人。不要悲叹于己，要去体会精彩的背后藏的是什么。

《二泉映月》叙尽阿炳的辛酸；《命运交响曲》奏响贝多芬的不屈之魂；《革命进行曲》弹的是肖邦国破家亡而生的悲愤之情。

每一个精彩背后，必定有一个枯燥的历程，纵然这条路再辛苦，走下去，定会柳暗花明。

**踏枯燥之征途，书写精彩篇章**

高二（7）班 周景萱

赫胥黎在其反乌托邦小说《美丽新世界》中描绘了这样一个场景：社会背后有统一的指令操控，人们自出生起便被循环洗脑，足以保持一生的快乐。即使偶然出现负面情绪，也能通过苏摩与感官片亢奋，对于这些“文明人”，这样的生活是精彩的。然而，面对这个连《莎士比亚》都被列为禁书的“文明社会”，“野蛮人”约翰却只能体会到枯燥并无所适从。由此，我们是否可以设想，当解构主义的窠臼将我们包围，生命的柔软被异化为冰冷的概念，滚烫的灵魂失去了温度，被统一的信息剥夺了人生的自主性，我们是否退化为单向度的人？消弭精彩的定义，视沉浸为枯燥？

很多时候，人们对“精彩”的追求中隐含着不愿投入“枯燥”的沉浸过程，想一下就达到“感官的愉悦”。随着人们对捷径的追求大行其道，碎片化使大脑失去了长时间连续处理单一信息的能力。再加上主观能动性的缺失，沉迷于所谓的“精彩”即迎合与喂养，满足个体厌恶枯燥的惰性，被娱乐之风消解和荼毒。

诚然，精彩给我们提供多巴胺的诱因，的确能在一定程度上调动积极性，但我们仍然亟需枯燥来填补大部分时间与空白。毋庸讳言，生命的有限与世界的无限彼此抵牾，“伊萨卡”也只是一种空想的浪漫主义。因此一味寻求精彩，只会被鼠类般繁重的生活缧绁。真正精彩的结果，是经历必不可少的枯燥之后的淬火成钢，是在乏味征途上，仍在心中印下了花落的声音，是蓄其气而长其志，在坎坷中奔跑，在挫折中涅磐。

海明威在诺奖感言中如是说：“写作在最成功的时候，是一种孤寂的生涯。”或许对于一个作家而言，一个在稠人广众中成长的作家自然可以免除孤苦寂寥之虑，但其作品往往流于平庸；而一个在沉寂中孤独工作，耐得住枯燥日复一日写作的人，才会收获精彩。欧阳修“为求一次稳，耐得半宵寒。”郊寒岛瘦也是“两句三年得，一吟双泪流。”陀思妥耶夫斯基写《群魔》坐尽冷板凳，用了七个笔记本写构思，光是斯塔夫洛金的婚姻就前后挑选了三名女子，在单调枯燥写作岁月中将人物打磨的精彩闪光。哈里远离尘世的灯红酒绿，在枯燥的非洲窥见了上帝庙宇的永恒至真。若不是甘愿舍弃快感深入枯燥，又何能体味精彩？

或许使唐僧成为唐僧的不是经书，而是那条漫漫取经的路。唯有以枯燥的取经之路为筹码，在磨难中将生命的静谧与庄重沉淀，在日复一日的枯燥与摧折中，才能取得真经。我们需要在枯燥中沉潜，仰之弥高，钻之弥坚，唯有摒弃浮躁喧嚣的纷扰，窥察果壳中宇宙的宏大，才可能寻见隐藏于深谷、熨贴在大地上的精彩。于此，我比枯燥的黑夜里更精彩。

**耐得枯燥，终成精彩**

高二（9）班 赵有涵

毛姆落笔，在满地都是大便士的时代，他看见了月亮。

诚哉斯言，对于生活在消费主义和娱乐化环境中的我们而言，这六便士便是触手可得的娱乐视频网络游戏等生活中的“小精彩”，而这月亮即是我们的人生目标，可谓为“大精彩”。在追寻月亮的路上，我认为我们要做到拿得枯燥，才终能成就精彩。

隐于黄沙的无声战士林俊德，将一生融入核试验的无形战场，立身戈壁深处，忍耐枯燥生活，以一颗忠心托举了国家荣光，守护了国家安全。“敦煌的女儿”樊锦诗，用四十年的光阴守护了彩塑与经卷，她忍受住了数十年如一日的枯燥生活，手持着历史的接力棒，传承着这片土地数千年来的魂魄。

这二位职业不同，但面对着枯燥的时光，选择了坚守，成就了他人眼中的精彩，自己的生活也大放异彩，诠释了精彩人生。

但是，多为普通人的我们或许做不到诸如研发核武器这样非凡析成就，那我们不妨从小事着手，寻小切口，以实干抗击枯燥，追求自己心中的那个小目标，再以量变促成质变，去成就心中的那个月亮。

 我们视为精彩媒介的短视频平台中也有人在坚持做枯燥的事，曾见到有北大学子在B站分享自己高中假期的计划表，每天减少看娱乐视频和无效社交的时间，早上6点半直到晚上11点半给自己安排各式学习任务，进行海量试题训练这则事例恰提供了个很好的示例，即抛弃六便士，毅然执行每个小目标，在寻梦途中一步一个脚印。

信息化的今天，对于手机这个六便士我们难以弃之，那们们不妨从点滴做起，缩短其使用时间，循序渐进地去忍耐枯燥，并逐渐适应那不可或缺的枯燥，实现自己的成长。NBA著名后卫斯蒂芬.库里，每天会将手机关机三小时，耐心训练，打磨自己的动作，提升身体素质，这才成就了他辉煌的职业生涯。

筚路蓝缕，以启山林，在漫漫征程中，我们终须独行，面对各式的考验，我们可能会筋疲力尽，在休息时，也仍须自律，抛弃低级趣味，养精蓄锐，以饱满的态度去迎接新的挑战才为正道，若如此，方可柳暗花明。

羡子年少正得路，有如扶桑初日升，愿吾辈皆能耐得枯燥，终成精彩。

**枯枝上一抹绿**

高二（13）班 殷健文

寒枝嶙峋的冬日里，总有人驻足仰望枝头那一星绿意。冬日的枯枝上抹上了一些绿，“绿”对于枯枝来说便是精彩。我们惊叹于生命的顽强与轮回，却忽视了冬天中白雪皑皑覆盖时的“枯燥”，这是忍住了枯燥，迎来了自身的“精彩”：那些在无人问津处暗自生长的力量，才是春天真正的序章。

数字科技时代的高速发展淡化了金钱的份量。一场高价的演唱会门票被称之为精彩，这些所谓的精彩只是多巴胺刺激着我们的大脑发出的错误的信号罢了。等这层信号褪去之后，无尽的枯燥扑面而来，你不得不去寻找新的精彩，去弥补“枯燥”的空缺。消费主义夹杂着娱乐化环境，让我们成为多巴胺的奴隶，错误将享受快乐理解为精彩，这不是“精彩”！

“会当凌绝顶，一览众山小”，歌颂的是山顶的风景迷人，俯视众生的雄心壮志。我却看到“阴阳割昏晓”，它不仅是自然的分野，更是攀登者与庸常的分野。那些背着行囊在晨雾中拾级而上的身影，额角沁出的汗珠比星光更明亮。他们懂得真正的精彩不在凌绝顶的刹那，而在青石板上凝结的脚印里，在喘息声中坚持的心跳里。道路歧曲多折，唯有他坚持到了最后。“枯燥”在这一刻烟消云散，而这也不是“枯燥”，而是带着信念逐步攀登的过程，是为“精彩”埋下的伏笔。

没有枯燥，何来精彩？没有精彩，何来诠释枯燥的终点？沙滩上的贝壳历经暴晒，风吹雨打，一点点的沙子逐层侵蚀着自身的肉体，珍珠的出生竟也来自于其软瘫的肉躯，而他却创造出属于自身的精彩。没有枯燥的精彩难以算得上精彩，而你所谓的精彩，不过是对枯燥的次次挣扎，你只会陷入枯燥中，难以剥离，此时的你早已被欲望所控制。

这个春天，我选择做内啡肽的信徒。在书山题海中构筑精神的圣殿：当同龄人在虚拟世界追逐幻影，我在《理想国》的洞穴寓言里寻找光明的出口；当短视频蚕食着时间的蚕茧，我用导数公式编织思维的经纬。周末图书馆的晨光中，我看见无数个自己正在苏醒——那个在英语长难句里泅渡的身影，那个对电磁感应穷追不舍的少年。

枯枝上的新绿从来不是春天的馈赠，而是冬日写给光阴的情书。当我们在知识的冻土下默默扎根，终将在某个清晨忽然发觉：那些被我们称作"枯燥"的岁月，早已在骨血里长成了亭亭如盖的春天。

**“精彩”的枯燥者**

高二（13）班 赵雨欣

长久伏案的辛酸乏味，忍耐训练的痛感疲惫，两点一线的平凡生活……如此种种，皆为我们主观认知上的枯燥。而在消费主义大行其道的交流时代里，精彩似乎是好笑的脱口秀段子，戏谑好玩的金句和游戏里大杀四方的刺激……枯燥与精彩间好像隔了千重万水，各自伫立在现实的两旁，毫不相交。然而，枯草与与精彩不是行道树，是庄生的梦蝶，不会拘束在常人所认知的定义里，它们相生相克，又在烂漫处幻换。

被冗杂信息束缚的我们，是否固执的认为：精彩就是极致的娱乐，枯燥就是无聊？

当娱乐至死的迷雾笼罩大地，我们正在经历集体性的认知异化。资本编织的"精彩"幻境里，明星用滤镜修饰的完美笑容，网红以剧本堆砌的浮华人生，都在不动声色地瓦解青少年的精神堤坝。那些沉溺于虚拟战场的少年，在数据洪流中逐渐丧失咀嚼文字的温度；那些追逐流量偶像的信徒，在打投控评间荒废了耕耘现实的犁铧。这不是真正的精彩，而是裹着糖衣的精神鸦片，让人在短暂的颅内高潮后陷入更深的虚无：深陷真正枯燥的、盲目的甚至是虚无的泡影之中无法自拔。

反观那些被世俗定义为"枯燥"的坚守者，却在日复一日的奋进中迸发着精彩。中年男子、农民工、无固定收入，这些词汇似乎已构筑起一个人的一生，他必定在枯燥的生活中平凡的活着。然而，陈直却打破了认知传统，为哲学事业的研究奋斗着。也许平常的闲暇时刻，捧着一本尼采如痴如醉，对农民工而言是枯燥的，甚至有些怪异。但正是由于年年的积累学习，在忍受枯燥的地下终于开出了鲜艳的花朵，哲学的光辉穿透混凝土的缝隙，照亮他沾满尘灰的工。这是陈直的精彩，也是平凡的个体的生命突围。无独有偶，比较文学未进入公众视野时，乐黛云无疑一直在坐冷板凳。但在她对比比较文学愈发投入的岁月里，她的血肉、骨血和灵魂都散发着幽香——一份淡看世界云卷云舒的书卷气和特立独行的侠气。也许枯燥之下，是欲勃发的精彩。这些看似单调的重复里，藏着西西弗斯推石上山的悲壮，也孕育着破茧成蝶的绚烂。

枯燥不一定永为枯燥，精彩也不一定永坐高楼。总会在那么一些时刻，精彩是忍耐枯燥之苦的个体生命，而枯萎的是纵情“精彩”的无知人群。枯燥与精彩既是对立面，又能翻转后成为统一。我们要警惕精彩背后达摩克里斯之剑的重伤，要对“他人即地狱”做出自己的判断，同时耐得住寂寞，坐得了冷板凳，成为追求自我的幸福者。

夜愈漫长，我正漫长地等待着，等待着枯燥后的精彩。此刻窗外星河低垂，我仿佛看见两千年前的庄周，正从枯燥的竹简中抬起头来，他的衣袖间飞出万千彩蝶。

**烧好“枯燥”之玉，铸就“精彩”之器**

高二（14）班 曹宏燕

我们都知“台上一分钟,台下十年功”的金句，然而我们是否明白其中的深意？

私以为，是“台下十年功”的“枯燥”,铸就了“台上一分钟”的“精彩”。然而，长期浸淫在消费主义和娱乐化环境中，很多人被“精彩”惯坏了，我们亟需解决“枯燥”与“精彩”的关系命题。

铸就精彩的背后必是耐得住枯燥的坚持。前段时间在社交平台上,“一片冰心付甲骨”的“95后”李右溪强势出圈。我们看到她在社交平台上用有趣的视角介绍甲骨文，都惊叹她不仅收获了关注与喜爱，而且传播了中华优秀传统文化。然而,我们是否思考过她为何能获得这份精彩的人生？我们是否忽略了她精彩人生背后的枯燥？我们很多人被“优绩主义”裹挟，拼命追求精彩，却忘记了精彩的前提是耐得住枯燥。李右溪“台下十年功”的枯燥我们或许看不到，但一定存在。那个在视频里对甲骨文侃侃而谈的李右溪一定曾经在无数个日夜里学习甲骨文知识，无数个日夜的枯燥是她得以精彩的支撑与底气。

然而，我们也不可否认，真正的精彩往往与枯燥相伴而行。网络上受到人们热捧的“人民理发师”晓华就是一个很好的例子。我们给她贴上精彩的标签的最大原因无外乎是她的理发技术高超，可以让顾客满意。理发后群众的肯定，作为每次工作后的小精彩，滋养着她，给她力量，让她战胜日常洗剪吹的枯燥。在这份理发工作中，枯燥与精彩与是相伴而行的，是相互融洽，并行不悖的。

所以,对于我们中学生来说,要学会找到精彩与枯燥的平衡点，正如“人民理发师”晓华,正如诗人余秀华。获得阶段性的精彩之后，又要经受新的枯燥，这其实很正常。而解决的方案其实就藏在我们自己身上：在获得中考的阶段性的精彩之后，我们重又投入到高中三年漫长的枯燥学习中，准备着铸造高考的精彩。对新的精彩的期待与追逐也让我们有信心和力量去承受接下来的枯燥。

“试玉要烧三日满，辨材须待七年期”，“精彩”的背后是“三日”或“七年”的“枯燥”。在消费主义和娱乐化环境中，每个人要想获得理想人生，都需去耐心“烧”，用心“辨”，探索自己“枯燥”与“精彩”的答卷!

**繁花开在沃土上**

高二（15）班 刘思甜

享乐主义大肆其行的今天，生活在帷幕下的我们渐耽于“骑马倚斜桥，满楼红袖招”的精彩，再无耐心“学海无涯苦作舟”。殊不知学海的枯燥才是肆意精彩的基石。

望文生义者所以为的精彩总是与金钱、行乐和游遍天下的自由相关，其实真正于人灵魂处闪光的精彩是我们内心世界的充盈，这于枯燥中修出的充盈正如繁花开于的沃土，滋养精彩之花绽放。

自我提升时难耐的枯燥是为开出精彩的花积蓄养分。为了达到我们所追求的精彩，自我能力的提升必不可少，而这过程中，枯燥避无可避，只有过这一关，我们才能拿到去往精彩世界的通行卡。正如身为农民工的陈直，他坚持读哲学，在日复一日的研究中提升生命的质地。从先哲思想中汲取着养分充盈着自己的内心，走进老庄蝴蝶翩然的梦中，看到黑格尔精彩纷呈的“神话世界”。这样枯燥的求索正是引领他奔向精彩的灯塔，更是培育他丰富精彩内心世界的沃土。

有人说：“想要精彩，直接行乐，直接享受游走四方所看见的风景不也可行吗？”实则不然，这样的精彩并不完整，以至于失其灵魂。

精彩本身就存在于枯燥的事物之中。古语言“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”这学习的过程枯燥，可这样的如珠似宝的精彩却是真正存在于枯燥之中的。若是未走下一条枯燥至极的路，又何以得见璀璨呢？

人生途中，我们或许都途经精彩，或是自己的，或是他人的，可转念这未曾经过枯燥煎熬的美景总不是那么美。正如纪德在《人间食粮》中所言：“永不凋谢的花是没有香味的。”没有死的生是无意义的，一切美好失去对比都会归于平淡。即使美如伊甸园，一日日见着，也会辨不出其美来。是以枯燥是精彩的调味剂，亦是其必不可少的基础。

短视频时代，跳转化关注似乎逐渐改变了人脑的神经网络，失去了忍耐枯燥的能力，那片滋养人们的精彩世界的沃土趋于干涸贫瘠，而我们要做的就是重新锻炼起在枯燥中学习的能力，为奔赴精彩打好基础。

繁花开在沃土上，精彩纷呈的世界要在经受枯燥的考验后方能得见。在这片土地上下一场雨吧！