**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《致大海》第二课时**

研制人：鸦元锋 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.2.25

**本课在课程标准中的表述：**

积累较为丰富的语言材料和言语活动经验，形成良好的语感；在已经积累的语言材料间建立起有机的联系，在探究中理解、掌握祖国语言文字运用的基本规律。以语言的建构与运用为基础，并在学生个体言语发展过程中实现语文学科核心素养的各个方面。

1. **内容导读**

**1.写作特点**

（1）象征的手法。

诗人以大海作为自由精神的象征，把大海人格化，直接同大海对话，向大海告别。诗人借大海自由奔放的壮美形象，生发联想，尽情抒怀，纵情歌唱大海的精神气度，实际上是表达自己对自由景仰。

（2）浓厚的抒情气氛。

诗人对大海以“你”相称，是诗人对大海的倾诉，诗人在诗中以抒情主人公的身份出现，直接对大海表达自己的激情，并蕴含深沉的苦闷，使全诗具有哀歌式的忧郁美。

（3）虚实相间。

诗人与大海相遇，他胸中涌动着海一样的澎湃。诗人把岛、岩石想象成凝固的浪峰，这已是诗人改变的自然，接着，诗人由观照海，到由海反观，最后与海同一。这一瞬间，海是诗人向远方的延伸，是海向俄罗斯土地的延伸，这就是作者创作这首诗的思维流程，也是解读这首诗的一个关键。全诗虚实相间，在现实描写与历史玄思中进行转换，从起笔到收笔分别勾勒出两幅简洁而有力的图画：激情奔涌的大海与一位沉思而愁苦的诗人；依旧雄伟壮丽的大海与一位醒悟而坚强的诗人。诗人致大海，既是致有形的大海，又是借此致无形的斗争精神。

**2.技法点拨——评价诗歌的思想内容和作者的观点态度**

**【技法指引】**评价诗歌的思想内容和作者的观点态度是诗歌鉴赏中最重要的环节之一。此考点要求从内容、主题、思想、感情四个方面对诗歌进行评价,用现代观念审视作品,评价其积极意义和历史局限。

**【方法指导】**

（1）抓关键词。关键词指诗中最生动传神的、最能体现作者思想观点和情感态度的词语。这些词往往是“诗眼”。

（2）抓关键句。关键句指最能概括诗歌思想内容或感情的句子,一般是抒情性或议论性的句子。这样的语句一般出现在诗歌的结尾。

（3）紧扣诗题。不少诗歌的题目对诗歌的内容和诗人情感起着重要的提示作用。

（4）抓意象。意象就是含有情感的物象,以诗歌的意象作为切入点来解读作者的情感,往往可以收到令人满意的效果。

（5）抓注释。注释一般是对题目、作者、时代、写作背景等与诗歌内容相关的解释或提示,很多情况下它们对我们的解题起着重要的作用。

**二、素养导航**

1.了解普希金及其创作风格，了解诗歌的写作背景。

2.梳理诗歌结构，理解诗歌内容，分析大海的象征意义。

3.领悟诗人通过对大海的热爱和赞颂所表达的情感。

**三、问题导思**

【思考1】诗歌是如何体现对自由的讴歌的？试分析。

【思考2】写作此诗时的诗人有没有得到自由?

【思考3】诗歌追怀了拿破仑、拜伦，作者用哪些语言描写他们并透露了作者对他们怎祥的评价？

1. **素材积累（二）**

1.逆境中的坚持——《烛之武退秦师》

烛之武三朝为宫，满腹经纶，却一直不得重用，其间他忍受的寂寞和痛苦的煎熬，是常人难以想象的。但烛之武并没有自暴自弃、妄自菲薄，而是以惊人的毅力在寂寞中图强，饱读诗书，关心时事，指点江山，激扬文字，终于在国家的危急时刻，也是最为关键的时刻，“不飞则已，一飞冲天;不鸣则已，一鸣惊人”，完成人生的辉煌一击，为自己的一生画上了一个完美的感叹号。这则材料可用于与“磨砺”“逆境中奋起”“人生储备”等有关命运的话题和材料作文中。运用时我们可以这样论述：生活是一块磨刀石，只有不断砥砺自己，才能保持永远锐利的锋芒。时代铸就英雄，烛之武的时代早已过去，但烛之武的人生之路，至少还启示着今天的我们，不论你经历了哪些挫折，不论你是否怀才不遇，只要是金子，你总会发光的。

1. 性格的重要性——《鸿门宴》

培根说：“性格决定命运。”何为性格?它是指在一定遗传基础上形成人们独特的人生态度和习惯性的行为方式。命运是人类社会终极关注的问题，刘邦、项羽的两种极端性格，决定了成功和悲惨的两种不同命运。当“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的于谦，由于铁骨秉直而落了冤死的结局时，又有多少丧失骨格的人曲意奉迎而鸡犬升天!历史给了“性格决定命运”以最好的诠释。命运是人类社会终极关注的问题，命运掌握在我们自己的手中，改造我们的性格就是改造命运。人类的历史和社会发展都告诉我们，性格决定命运。传说是虚幻的，生活是真实的，真实的生活需要切实的努力。

3.隐忍与反抗——《窦娥冤》

窦娥以三桩誓愿的形式对她所生活的社会进行了坚决的反抗。和窦娥所不同的是，在生活中，我们每个人都有自己的选择，隐忍或者反抗，放弃一些不重要的，换取一些认为重要的。生命如果可以盛开的更加绚烂，就不能让自己提前枯萎。人生有时很无奈，有的人顺势隐忍积极面对，最终成就一番伟业；有的人消极放纵就此沉溺徒得一声叹息；大多数人在隐忍和反抗中苦苦挣扎求索却也找到了活着的意义。有时候，如何忍耐和反抗本身就是一种莫大的智慧和勇气，只是太多人明白了却做不到。

**五、课后导悟**

《致大海》通过讴歌大海，抒写了诗人向往自由的强烈愿望，表现了诗人在沙皇残酷专制统治的现实面前，不屈不挠、追求思想的执着精神。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《致大海》第二课时**

研制人：鸦元锋 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.下列对作者及作品的理解和赏析有误的一项是（ ）

A.普希金,19世纪俄国的伟大诗人。在俄罗斯文学中,他是现实主义的开创者,也是批判现实主义文学的奠基人。

B.《致大海》多角度、多侧面地描绘诗人追求自由的心路历程。感情凝重深沉而富于变化,气势雄浑奔放而激动人心。

C.诗歌气势豪放、意境雄浑、思想深沉,它以大海作为自由精神的象征,歌颂了诗人与大海相通的自由精神。

D.诗歌最后两节收束全诗,照应开篇,讲诗人告别大海,怀念大海,铭记大海,以及吐露其立志传播自由的心声。

2.下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）

A.文艺不但在创作上是人的表现，就是在鉴赏上也是人的反映。鉴赏是“共鸣的创作”（日本厨川白村《苦闷的象征》）。

B.劝菜固然是美德，但是其中还有一个嗜好是否相同的问题。孟子说：“口之于味，有同嗜也”。

C.《民国语文》所选文章绝大部分都是名家的传世作品，如胡适、鲁迅、梁启超、蔡元培……等，完美呈现了现代汉语之美。

D.任鸿隽，重庆垫江人。他是中国最早的综合性科学团体——即中国科学社和最早的综合性科学杂志——《科学月刊》的创建人之一。

3.下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（ ）

A．高等教育改革要想取得实效，就需要实实在在地下一番功夫，若满足于浅尝辄止的喧闹，或将陷入华而不实、喧宾夺主的误区。

B．在南京青奥会男子气步枪决赛中，中国选手杨浩然屏气凝神，目不交睫地盯着靶标，丝毫不理会观众的叫好声。

C．闹得沸反盈天的“火星移民”计划，最终却很可能是一场骗局。该项目负责人日前表示，项目的复杂性远远超出了想象。

D．媒体披露，美国国家安全局对世界35个国家首脑进行窃听活动，其手段无出其右，招致越来越多的国家的声讨和批评。

4.下列对课文的赏析，不正确的一项是（ ）

A.《致大海》整首诗的内在情感，就像汹涌澎湃的大海，奔放不羁，一泻千里。全诗由15组诗节组成。诗人奔腾起伏的情感，形成了《致大海》大致的节奏。

B.第2节的“沉郁的吐诉”是对诗人所遭受的悲惨境遇的控诉。因为诗人要被流放了，所以大海都像是发出“忧郁的絮语”“沉郁的吐诉”，“喧声呼唤”是自由精神的召唤。

C.第6节“令我厌烦的凝固的石岸”是指诗人将要离开的流放地(南高加索地区)。“让我的诗情的波澜随着你的山脊跑开”隐藏的意思是自己在所向往的地方可以自由地创作，再也不必担心遭到监禁，诗人已经如愿以偿。

D.《致大海》是一曲对大海的庄严颂歌，是对人生命运的深沉感叹，也是对自由的热情礼赞。它以大海作为自由精神的象征，表达了诗人与大海相通的自由精神。

5.为了让某新生迅速找到正在会议室开会的班主任老师，有必要向他作点介绍，但介绍应尽可能简洁。下列删除冗余部分最恰当的一项是（ ）

你们的班主任①在会议室开会，那位②西装革履、③身高一米七左右、④戴眼镜、⑤留络腮胡子的⑥男教师就是。

A.①⑥ B.②③ C.③⑥ D.④⑤

**二、拓展导练**

阅读下面的诗歌，完成下列小题。

致大海

舒婷

大海的日出

引起多少英雄由衷的赞叹；

大海的夕阳

招惹多少诗人温柔的怀想。

多少支在峭壁上唱出的歌儿，

还由海风日夜

日夜地呢喃；

多少行在沙滩上留下的足迹，

多少次向天边扬起的风帆

都被海涛秘密

秘密地埋葬。

有过咒骂，有过悲伤，

有过赞美，有过荣光。

大海——变幻的生活，

生活——汹涌的海洋。

哪儿是儿时挖掘的沙穴？

哪里有初恋并肩的踪影？

呵，大海，

就算你的波涛

能把记忆涤平，

还有些贝壳，

散在山坡上

如夏夜的星。

也许漩涡眨着危险的眼，

也许暴风张开贪婪的口，

呵，生活，

固然你已断送

无数纯洁的梦，

也还有些勇敢的人.

如暴风雨中

疾飞的海燕。

傍晚的海岸夜一样冷清，

冷夜的巉岩死一般严峻。

从海岸到巉岩，

多么寂寞我的影；

从黄昏到夜阑，

多么骄傲我的心。

“自由的元素”呵，

任你是佯装的咆哮，

任你是虚伪的平静，

任你掳走过去的一切

一切的过去——

这个世界

有沉沦的痛苦，

也有苏醒的欢欣。

6．下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A．“大海的日出/引起多少英雄由衷的赞叹；/大海的夕阳/招惹多少诗人温柔的怀想”表现出了大海富于变化，给人带来感叹与联想。

B．“多少行在沙滩上留下的足迹，/多少次向天边扬起的风帆/都被海涛秘密/秘密地埋葬”写出了大海的包罗万象，也体现作者对生活的感悟。

C．海燕疾飞在暴风雨中，象征了人们面对波涛汹涌、风云变幻的现实生活，勇敢地反抗并与之搏斗的不屈的意志。

D．最后一节欲扬先抑，揭示出无论大海怎么咆哮，多么虚伪，多么残暴，人生中沉沦的痛苦只是暂时的，苏醒的欢欣才是永恒的道理。

7．下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A．“多少行在沙滩上留下的足迹，/多少次向天边扬起的风帆”是动与静、空间与时间的结合，引发人们的联想。

B．“大海——变幻的生活，/生活——汹涌的海洋”运用比喻、顶真、回环的修辞，揭示了大海与生活的相似性。

C．第三节呼告大海，第四节呼告生活，这两节你中有我，我中有你，靠第二节的最后两行诗句挽结在一起。

D．“哪儿是儿时挖掘的沙穴？/哪里有初恋并肩的踪影”运用设问手法，表现了对儿时、青年时期美好生活的回忆。

8．“多么寂寞我的影”“多么骄傲我的心”中的“寂寞”“骄傲”如何理解？（4分）

1. 面对抒情对象，诗歌前两节使用第三人称，后面又转用第二人称和第一人称，这样写有什么好处？请结合诗歌简要分析。（6分）

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成下列小题。

突然，那人唱了起来，细听，那歌无词，也无统一的曲调，只有一种内在的音韵连续在一起。如果说有歌词的话，那只有“咧”一个字。咧——咧——咧——，歌声好似被鞭梢越沟撩过来，抑或是被风断断续续扔过来。满地是无边的黄土壑，昏黄的夕阳 在黄土上，满地好似涂着秦汉边卒那风干的血。那歌声，似情歌却含雄壮，似战歌却嫌凄婉；似悲歌却多悠扬，（ ）……那是一首真正的绝唱，无词，而饱含万有，无调，却调兼古今。

根据地势，那是长城的外侧，也就是长城要守御的对象。长城一线，仅一墙之隔，即便同民族，甚至同家族也风俗迥异。其显著标志便是寒食节长城内侧家家户户送寒衣，而长城外侧则无此风俗。长城不光是一道军事防御线，（ ），这条线已超越了历史，超越了民族，它是一种习惯，一种地域自觉。那么，对面平台上引吭高歌的究竟是秦汉边卒的骨血还是匈奴的遗脉？仅一沟之隔，便有 之感。我只有倾听他那洞穿物障的声音。咧——咧——咧——，他究竟要咏叹什么，歌颂什么，怨懑什么，冀求什么？他是为秦汉边卒而歌还是为匈奴先民而歌？抑或是为千年历史陈迹而歌？无词，无调，那单调而 无端的音符随着朔风洒向山川沟壑，沿着陡崖一路流淌而去， 风沙草棵中。

10．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

A．浮起 可望而不可即 变幻 汇入

B．升起 望尘莫及 变幻 飘进

C．浮起 望尘莫及 变换 飘进

D．升起 可望而不可即 变换 汇入

11．文中画波浪线的句子可改写成：“我们想探究他要咏叹、歌颂、怨懑、冀求什么，也想知道他是为秦汉边卒而歌还是为匈奴先民而歌，还是为千年历史陈迹而歌。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（6分）

1. 请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成下列小题。

13.阅读下面的文字,根据文中信息给“隐形贫困人口”下定义，不超过36个字。(5分)

随着互联网、自媒体的全面普及，年轻人热衷自我调侃、自我解嘲的文化氛围形成，一些流行热词也在不断刷新词库。最近新鲜出炉的热词是“隐形贫困人口”。这类人能买戴森吸尘器就不用扫帚，吃完牛油果又要吃藜麦，用100元一张的面膜不心疼，一有健身冲动就非得去办张年卡……他们也被称为新时代的“新穷人”。为什么加上一个“新”字呢？因为他们并不是那种吃了上顿没下顿的穷人，他们往往成长在吃穿不愁的家庭，毕业于优秀的大学，从事着脑力劳动，有较高的收入。他们往往“手比心快”，在不做任何预算计划的情况下，能毫不犹豫地掏出一万元买一台苹果新款手机。于是每到月底，他们的存款数字就会急剧降为负数，此时他们会进入“冬眠”状态。因为他们把钱花光了，正眼泪巴巴地啃着馒头，刷着手机，盼望老板早点发工资。

1. 比喻论证，是用打比方的方式对论点进行证明的一种论证方法，它能将抽象的道理予以具体化，做到

深入浅出、平易生动。阅读下面的材料，仿照句①的形式对材料中的比喻论证进行分析。(6分)

习近平在参加十二届全国人大五次会议四川代表团审议时指出，扶贫“全过程都要精准，有的需要下一番‘绣花’功夫”。绣花时，每一针下针都要准确；绣花也必须是一针一线才能做成的事情；绣花还是个慢功夫，一两天绣不出好花来。

①绣花每一针都要准确，说的是扶贫一定要精准，有针对性。

②

③