**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《致大海》第一课时**

研制人：鸦元锋 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2025.2.24

**本课在课程标准中的表述：**

积累较为丰富的语言材料和言语活动经验，形成良好的语感；在已经积累的语言材料间建立起有机的联系，在探究中理解、掌握祖国语言文字运用的基本规律。以语言的建构与运用为基础，并在学生个体言语发展过程中实现语文学科核心素养的各个方面。

1. **内容导读**

**1.写作背景**

《致大海》是一首著名的政治抒情诗，这首诗写于1824年，是在12月党人武装起义的前一年。此前，由于普希金的激进思想不容于沙皇专制政府，他们原想把他流放到西伯利亚。由于他老师说情，让他去了南高加索，其实是变相流放。普希金性格刚正不阿，不愿迎合当地总督，又被革职遣送回乡（第二次流放）。临走前，普希金站在髙加索海边登髙望远，波涛汹涌的大海激荡起他的万端思绪，流放生活期间远离朋友、远离文学界，精神上非常孤独，他也曾产生过从海上逃亡到南欧、彻底离开俄国的计划，但宣告失败。就是在这种抗争无效期望渺茫的心境中，孕育了这首诗篇。

**2.作者介绍**

普希金（17991837），俄国浪漫主义文学的杰出代表，现实主义文学的莫基人，现代标准俄语的创始人。普希金的抒情诗有800余首，内容非常广泛，既有政治抒情诗《致恰达耶夫》《自由颂》《致西伯利亚的囚徒》等，也有大量的爱情诗和田园诗，如《致克恩》和《我曾经爱过你》等。此外，他还创作了诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》、散文体小说《别尔金小说集》及关于普加乔夫白山起义的长篇小说《上尉的女儿》。普希金的创作对俄罗斯现实主义文学及世界文学的发展都有重要影响，高尔基称之为“一切开端的开端”。

**3.解题**

①致，向对方表示情意。

②大海，诗歌抒情的对象。

**4.普希金的语言特色**

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金抒情诗语言的丰富、简洁。他的抒情诗的语言使用广泛，不仅包容了浪漫的美文和传统的诗歌字眼，还有现实的话语、日常惯用语和乡野民间词汇，甚至还有古斯拉夫语和时髦的外来词等等。尤其是他关于爱情的诗歌，篇幅不大，但结构紧凑、语言精练、十分精致。

**二、素养导航**

1.了解普希金及其创作风格，了解诗歌的写作背景。

2.梳理诗歌结构，理解诗歌内容，分析大海的象征意义。

3.领悟诗人通过对大海的热爱和赞颂所表达的情感。

**三、问题导思**

**（一）预习检查**

1.明确字音。

闪烁（ ） 絮语（ ） 迷惘（ ）

喑哑（ ） 覆没（ ） 倔强（ ） 喋喋（ ）

2.解释词语。

絮语：

喜怒无常：

覆没：

喋喋：

**（二）文本研究**

【思考1】给诗歌划分层次

【思考2】诗歌写了大海的哪些方面？

【思考3】诗人为什么如此热爱大海?大海有没有象征意义?

1. **素材积累（一）**

1.责任与胸怀——《沁园春·长沙》

　　在那个旧时代，当时革命运动正蓬勃发展。时代推移，但难能可贵的是，追求自由和进步的青年对国家命运的感慨和以天下为己任、胸怀崇高理想、肩负主宰天地重任的豪情壮志是一成不变的。是什么让无数仁人志士明知前路渺茫坎坷，却依然义无反顾，一往无前?回答掷地有声：责任。因为责任，我们的脚步更加坚定从容;因为责任，我们握紧命运的手臂更加有力;因为责任，我们的胸怀才无限崇高和宽广！

2.忘记与铭记——《短新闻两篇》

随着不列颠尼亚的永远离去，中华民族的一段耻辱终告洗刷。然而洗刷不去的永远是那腥风血雨的记忆。20世纪三四十年代，我们民族所遭受的灾难在另一个国度也同样上演着。纳粹在西欧酿造了一个又一个的人间惨剧。走进奥斯维辛，我们会用明亮的双眸审视纳粹德国的“杰作”，用善感的心灵去碰触那段不忍碰触的历史。历史告诉我们：该忘记的一定要忘记，不该忘记的要铭记在心。

**五、课后导悟**

《致大海》是部编版高中语文选择性必修中册第四单元第二课的第二篇文章。这首诗写于1824年。当时，普希金遭遇放逐，从黑海之滨的敖德萨来到俄国外省一个偏僻的村庄，但沙皇的严厉惩罚并未动摇诗人心中对自由和正义的渴望。诗中辽阔而又自由、深沉而又有力、骄傲而又倔强的大海，正是诗人反抗意志的象征。

在阅读这首诗歌的时候，要注意体会这首诗歌内在情绪的起伏跌宕，理解其中对现实和自我的思考，感受诗人在重重束缚下迸发出的斗争激情。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《致大海》第一课时**

研制人：鸦元锋 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列词语中加点字的注音全都正确的一项是（      ）

A．絮语（xù）             屏息（bǐng）        徘徊（huí）          喑哑（àn）

B．沉郁（yù）             挣脱（zhēng）       倔强（juè）          吐诉（tǔ）

C．钏镯（chuàn）         泛滥（làn）          一摞（luò）           山脊（jǐ）

D．啜饮（chuò）          露面（lòu）          诵经（sòng）         咆哮（xiāo）

2．下列各句中，语言表达得体的一句是（      ）

A．值张老师的令郎结婚之际，我们办公室全体人员集体制作了一段视频，向他全家表达了诚挚的祝福。

B．刚刚接到出版社寄来的论著样书，我匆匆打开，看到扉页上印着几位编者的姓名，我的名字也忝列其中。

C．淮海路上一家手机经销店正在搞让利促销活动，我过去垂询了几款名牌智能手机的价格，发现并没有便宜多少。

D．李教授出院了，小王在电话里对他说：“欣闻您康复出院，特表示衷心祝贺，请问您何时来上班？”

3．下列各句中，没有语病的一项是（      ）

A．中国戏曲“像音像”工程不仅为后世提供了珍贵的资料，也为观众奉献了一批优秀的节目，为戏曲的传承发展留下了可以借鉴的艺术精粹。

B．尼泊尔官方宣布将重新测量世界最高峰珠穆朗玛峰的海拔高度，这项活动预计耗时两年，费用大概在140万美元左右。

C．为使党的十九大精神在海外得到进一步传播，我们要充分发挥海内外媒体的作用，注重内外并举、融媒联动，用好网上网下两个阵地。

D．不像网络平台那样，传统文学期刊应该是一个可以聚集优秀作品、聚拢优秀作家、引领文学创作、吸引读者文学品位的优质平台。

4.下列诗句中，朗读停顿有误的一项是（      ）

A.仿佛/友人的/忧郁的/絮语 B.仿佛/他别离/一刻的/招呼

C.最后一次了，/我听着/你的 D.喧声呼唤，/你的/沉郁的/吐诉

5.下列句中加点词的解释，不正确的一项是（      ）

A.那喑哑的声音，那深渊之歌(失声之意)

B.也没有让我的诗情的波澜(波涛)

C.我静静地，迷惘地徘徊(在一个地方来回地走；比喻犹疑不决)

D.仿佛友人的忧郁的絮语(絮絮叨叨地说)

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成下列小题。

**一个长翅膀的老头**

加西亚·马尔克斯

雨下到第三天，佩拉约两口子在屋里打死了成堆的螃蟹。佩拉约只好穿过被雨水淹没的院子把它们扔到海里去，因为他刚刚出世的孩子发了一夜烧，他寻思都是这些螃蟹招来的晦气。中午，光线十分微弱，佩拉约扔完螃蟹回到家里，模模糊糊地看见院子当中有一个什么东西在蠕动和呻吟。他走近一看，原来是一个老头儿趴在泥水里，他身上长着一对巨大的翅膀，很碍事，无论怎么挣扎都站不起来。

佩拉约被眼前可怕的情景吓坏了，赶紧跑去找他的女人埃利森达。他女人当时正把凉毛巾敷在生病孩子的头上，被佩拉约一把拉到院子中间。两个人惊愕地望着倒在地上的人。那人衣衫褴褛，口中的牙齿稀稀拉拉，他那像落汤鸡似的老态龙钟的样子显得格外可怜。身上那对大兀鹫翅膀又脏，羽毛又稀疏，一动不动地摊在泥水里。他们叫来了一位能掐会算的邻居来看看他。

“他是一个天使，”她告诉他们说，“我可以肯定，他是为你们的孩子来的。只是因为这个可怜的家伙太老了，结果被雨打落在地上。”

第二天，大家都知道了佩拉约家里捉到一个活脱脱的天使。整整一下午，佩拉约拿着他那根警棍站在厨房里守着，临睡前还把他从泥水里拽出来，同母鸡一起关进铁丝编的鸡笼里。半夜，孩子醒了，烧退了，想吃东西了。于是两口子大发慈悲，决计把天使放走。但是，当他们趁着晨曦走到院子里的时候，看到左邻右舍全都聚集在鸡笼前逗天使玩儿。这帮人对天使毫无敬畏之心，竟还从铁丝网往里给他扔吃的东西，仿佛他不是什么神灵，倒是马戏团里的一只动物。

这个耸人听闻的消息传开，惊动了贡萨加神父，他七点前赶到时，首先重温了一遍教义。当贡萨加神父走进鸡笼用拉丁语向他问候时，这位全然不懂人间言行的老者几乎连他那老态龙钟的眼睛也不抬一下。这证实了那东西并不懂得上帝使用的语言，也不知道问候上帝的使者。神父开始怀疑他在作假——他那副可怜的模样与高贵的天使毫无共同之处。于是神父离开了鸡笼，简短地告诫好奇的人们，叫他们不要被天真蒙住了眼睛。

捉住天使的消息不胫而走，几个小时后，院子里便像熙熙攘攘的市场一般。于是埃利森达想了个好主意：把院子筑起围墙，收五分钱门票看天使。

好奇的人们从老远的地方赶到这里。佩拉约和埃利森达甭提多高兴了，因为不到一个星期，家里所有的房间都堆满了钱，而等着朝圣的香客已经排得一眼望不到边了。

这时，有人在村里搞了一个巡回展出，展出的是一个由于违背父母之命而变成蜘蛛的少女。看蜘蛛的门票不仅比看天使的门票便宜，而且允许观众就她的痛苦遭遇提出任何问题，还允许颠来倒去地观察她，好让所有的人都不怀疑这桩可怕的事实的真实性。这是一只可怕的意大利狼蛛，身体有一只绵羊大小，长着一个忧伤的少女的脑袋。最叫人揪心的还不是她那离奇的外表，而是她原原本本地讲述她不幸经历时那种痛心疾首的表情。当她几乎还是一个小姑娘时，有一次她偷偷地溜出家门去参加一场舞会，当她跳了一宿舞从森林里回来的时候，突然一声炸雷劈裂长空，从裂缝中迸出一道可怕的闪电将她变成了蜘蛛。当那个变成蜘蛛的少女名声大噪的时候，而佩拉约家的院子就又变得像连下三天暴雨时那么冷清，空无一人，只有螃蟹在屋里到处爬。房东两口子对此毫不惋惜。他们用收的门票钱造了一幢两层的住宅，有阳台花园，门槛修得高高的。偶尔佩拉约两口子会用克辽林消毒水清洗鸡笼或熏点卫生香，但这并不是为了恭维天使，而是为了驱除已经神不知鬼不觉地在全家蔓延的恶臭。

天使不仅熬过了那个严酷的冬天，而且随着春天的到来开始恢复了，在十二月份，他那布满阴郁的瞳仁又渐渐地变得明亮起来，翅膀上开始长出又大又硬的羽毛。

一天早上，埃利森达正在切洋葱片准备午饭，似乎觉得一阵海风吹开了阳台门的插销，刮进屋里。于是她从窗口探出头去，惊讶地看到天使正展翅欲飞。他十分笨拙，结果把菜地弄得一塌糊涂，那翅膀在阳光下一阵乱扑腾，差点儿没把棚子打翻。最后总算飞了起来。在看见他颤巍巍地扇动着老兀鹫翅膀飞过最后几家的房顶后，埃利森达为自己也为他长长地出了一口气。她一面切着葱头，一面盯着他，直到再也无法看见，因为这天使再也不会扰乱她的生活，而只是地平线上模模糊糊的一个小点了。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（      ）（3分）

A. 长翅膀的老人是在雨下到第三天时在佩拉约家院子里被发现的，老人的到来完全出乎佩拉约的意料，夫妇二人对此感到惊愕。

B. 小镇居民最初对长翅膀的老人充满好奇，后来戏弄、参观，最后将他遗忘，这是他们麻木冷漠、缺乏同情心的表现。

C. 贡萨加神父到场后要先温习教义，认为不懂拉丁语便是“不懂上帝的语言”，这突出了作为神父的他对教会的虔诚。

D. 小说的故事虽然荒诞，但是给人一种真实感，这得益于文章细节之处描写逼真详尽，场景具体，情感表达真实。

7. 关于文中蜘蛛少女的部分，下列说法不正确的一项是（      ）（3分）

A. 少女变成蜘蛛，是由于违背父母之命，当时她参加完一场舞会，刚刚回来。

B. 展出蜘蛛少女的人为了牟利而不顾少女感受，他与佩拉约是同一类人。

C. “忧伤”一词反映出少女内心的痛苦，名声大噪并不是她想要的生活。

D. 人们转而去关注蜘蛛少女是因为少女来自人间，她的讲述更具真实性。

8. 马尔克斯在谈自己作品的共性时，曾说：“孤独是一个永恒的主题。”请分析本篇小说是如何体现这句话的。（6分）

1. 魔幻现实主义创作原则是“变现实为幻想而不失其真实”，加西亚·马尔克斯作为魔幻现实主义的代表作家，其作品鲜明地体现了这一原则。请以本篇小说为例简要分析。（6分）

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成下列小题。

随着设施农业的发展，全球范围内掀起了设施果菜应用熊蜂传粉的热潮。实际上，熊蜂不仅是设施作物的重要传粉昆虫，更是众多野生植物特别是高山植物、高原植物以及一些濒危植物的重要传粉者。不过，近几十年来，全球多个地区出现熊蜂多样性下降或一些物种面临濒危甚至灭绝的报道。欧洲和北美等地区的熊蜂生物多样性下降十分严重，在北美地区，熊蜂种群数量甚至已经下降90%多，4种熊蜂正濒临灭绝，（ ）。蜂种质资源与育种团队把目光聚焦到了东亚地区，因为这里是全球熊蜂资源最丰富的地区，而全球已知熊蜂约250种，我国就占了一半，是全球熊蜂物种资源最丰富的国家，开展资源保护研究\_\_\_\_\_\_\_\_\_。那么，是什么威胁了熊蜂等传粉昆虫的生存？科学家在不断探索中逐渐寻到了“凶手”的\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

栖息地质量直接影响传粉昆虫的种群数量。随着科技高速发展、人口急剧膨胀、城市化大规模推进，很多原始植被破坏严重，人类活动给自然环境带来诸多改变，这会导致野生传粉昆虫栖息地的流失，严重降低了熊蜂的多样性水平。全球气候变化也是一个关键因素，大范围的气候变化，会导致大区域传粉昆虫资源下降。此外，农药的大量使用，也对传粉昆虫产生巨大影响。人类活动给自然环境带来诸多改变，很多原始植被破坏严重，这会导致野生传粉昆虫栖息地的丧失。

有了国外的\_\_\_\_\_\_\_\_\_，为了保护本土熊蜂，维持当地生态系统平衡，业内专家指出，我国应\_\_\_\_\_\_\_\_\_，尽早制定传粉昆虫资源保护政策。

1. 请依次在文中横线上填入恰当的成语。（4分）

① ② ③ ④

11. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）（3分）

A. 这给我国熊蜂资源保护敲响了警钟 B. 这就敲响了我国熊蜂资源保护的警钟

C. 我国熊蜂资源保护被敲响了警钟 D. 熊蜂资源保护的警钟在我国敲响了

12. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

A. 很多原始植被破坏严重，人类活动给自然环境带来诸多改变，这会导致野生传粉昆虫栖息地的丧失。

B. 很多原始植被被破坏严重，人类活动给自然环境带来诸多改变，这会导致野生传粉昆虫栖息地的流失。

C. 人类活动给自然环境带来诸多改变，很多原始植被破坏严重，这会导致野生传粉昆虫栖息地的流失。

D. 人类活动给自然环境带来诸多改变，很多原始植被破坏严重，这会导致野生传粉昆虫栖息地的丧失。

**四、补充练习**

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

留别南昌诸友

翁卷

衰颜怕被青铜见，病骨堪同瘦鹤群。

出久并荒幽径菊，未归长忆满山云。

春风岂识吟人恨，夜雨频于客舍闻。

万柳百花好时节，别君愁绪乱纷纷。

【注】翁卷，乐清（今属浙江）人，工诗，为“永嘉四灵”之一。生平未仕，以诗游士大夫间。

13. 下列对这首诗的理解与赏析，不恰当的一项是（ ）（3分）

A. 此诗当为诗人客居南昌所作，其时他正欲返回家乡，故以此诗寄寓离别之情。

B. 颔联中作者对幽径菊荒的想象及对家乡山云的回忆，表明诗人离开家乡已久。

C. 颈联以“春风”“夜雨”点明时令，意在表现时光流逝之快，转瞬又过去一年。

D. 尾联以乐景写哀情，用万柳百花之乐景衬凌乱愁绪之哀情，有倍增其哀效果。

14. 请结合全诗，概括作者所写之“愁”的内涵。（6分）