**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《玩偶之家（节选）》第四课时**

研制人：桑翊淇 审核人：翁娟

班级 姓名 学号 授课日期：2025.2.20

**本课在课程标准中的表述：**

《玩偶之家（节选）》是选择性必修中册第四单元的一篇文章，属于外国作家作品研习任务群。本任务群旨在引导学生研习外国文学名著名篇，了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌，感受人类精神世界的丰富，培养阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态。

1．学习目标与内容

（1）阅读外国文学经典作品，认识所读作品的地位和价值。

（2）撰写读书笔记，阅读作品应写出内容提要和阅读感受。选择感兴趣的作家、作品或话题，撰写评论。

（3）尝试探讨不同民族文学之间的共同话题和文化差异，尊重文化多样性，提升文化鉴别力。

2．教学提示

本任务群为1学分，18课时。

（1）引导学生深入阅读作品，整体把握作品的情感基调与思想内涵。设计有挑战性的学习任务，激发学生阅读外国文学作品的兴趣，引导学生广泛阅读不同时期、不同国家的优秀文学作品。

（2）调动学生关于世界历史、地理以及不同民族文化的知识，促进对外国文学作品中的社会生活及心灵世界的理解。

（3）组织学生选择自己感兴趣的作家作品或专题，充分利用各种学习资源，拓展阅读，研讨交流。

**一、内容导读**

**了解背景**

两个世纪以来，世界经历了两次女性主义运动的高潮。女性主义运动的第一次高潮发生在十九世纪下半叶到二十世纪初期。这次女性主义运动是英美等国的妇女争取投票权与公民权的社会运动。《玩偶之家》的创作稍早于第一次女性主义运动高潮时期，不过剧作的创作时期已经是女性主义的萌芽时期了。

回顾二十世纪以前的很多文学作品都涉及妇女问题。在这些作品中不难发现，更多的是从外部的社会原因进行探讨男女不平等的原因，即认为是社会的原因造成了这种不平等。它们通过家庭的内部矛盾把问题的严重性表现出来，却没有看到问题的根源。在易卜生为准备这部戏剧的创作而写的札记中有如下的话：“在我们今天的社会里——这个社会完全是一个男人的社会，法律是男人写的……”。

当时大多数人只是停留在表面上的“平等”，对于家庭中的父权文化很少触及。而易卜生的《玩偶之家》就是在这样的背景下产生的。

**二、素养导航**

1.对比人物言行前后变化，分析海尔茂和娜拉人物形象特征；

2.把握矛盾冲突本质，体悟戏剧冲突的艺术效果，分析作品的思想意蕴，体会易卜生“社会问题剧”的思想内涵；

3.分析作品的“戏剧性”事件、“突转”手法，赏析《玩偶之家》的戏剧艺术。

4.思考剧作对社会进步与时代发展的积极意义。

**三、问题导思**

1.有西方文学史家评论，《玩偶之家》结尾娜拉出走时“楼下砰的一响传来关大门的声音”，与拿破仑战争的枪炮声一样，有力地推动了欧洲社会的历史进程。阅读课文，梳理主要的矛盾冲突，说说娜拉为什么坚持“出走”。

2.弗朗茨·梅林在一篇关于这位剧作家的评论中指出：“易卜生再怎样伟大，他毕竟是个资产阶级诗人；他既是悲观主义者，并且必然是悲观主义者，他对于本阶级的没落便看不见、也不能看见任何解救办法。”这位剧作家在自己的作品中，只能唯心地歌颂“人的精神的反叛 ”，把具有这种反叛精神的主人公当作“高尚的人性”加以憧憬。

也有人说：《玩偶之家》是易卜生一部著名的社会问题剧，在当时产生了不小的影响，他引起了当时的社会大众对妇女自由这一人性权利的关注。这对男性至上的社会思想观念无疑是巨大的撼动，这也促进了当时社会女性的觉醒进程。

两种不同的观点，阐发了自己对作品截然不同的见解。这是人们结合自己的思想经历，做出自己的不同判断，但难能可贵。读书，不要让自己的头脑成为他人的思想的跑马场。所以，你读完了《玩偶之家》？如何看待这本书的主题？

**四、思想主题**

本文在激烈的矛盾冲突和高潮迭起的故事情节中，塑造了虚伪、冷酷、道貌岸然的海尔茂形象和美丽、善良、具有牺牲精神、敢于追求平等自由的娜拉形象，探讨了资产阶级的婚姻问题，暴露了男权社会与妇女解放之间的矛盾冲突，进而向资产阶级社会的宗教、法律、道德提出挑战，表达了作者鲜明的妇女解放、个性解放、社会解放立场。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《玩偶之家（节选）》第四课时**

研制人：桑翊淇 审核人：翁娟

班级 姓名 学号 时间：2025.2.20作业时长：45分钟**一、巩固导练**

阅读下面的文字，完成下面小题。

“古籍留存至今，虫蛀、发霉、酸化，断线等‘伤病’是常态。在实际操作过程中，修复古籍要按照‘修旧如旧’原则进行修复。”尹光华说，①\_\_\_\_\_\_\_\_\_，但实际操作较为繁杂，处处都是讲究。每拿到一本古籍，尹光华首先要查看并记录破损情况，②\_\_\_\_\_\_\_\_\_，再据方案对古籍进行清洗、配纸、修补，锤平、去边、压实、装订……整个过程前后有几十道繁琐工序。“几十道工序，每一道都小心翼翼、屏息凝神，”尹光华笑言，一个喷嚏、一次深呼吸，都可能让所有的努力付诸东流，因此，古籍修复③\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

“有些书再不修就灰飞烟灭了，我要尽可能地修复它，让它活得更久一点。”他告诉记者，全国约有5000万册古籍，至少有三分之一要修。尹光华说：“未来，我希望通过自己的双手修复更多濒危古籍，进而为这些文化瑰宝中蕴含的中华优秀传统文明永续利用、薪火相传贡献一份力量。”

1. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

1. 文中画波浪线处使用了拟人的修辞手法，请简要分析其表达效果。（4分）

**二、拓展导练**

阅读下文，回答各题。

关汉卿（节选）

田汉

元至元十九年（1282）三月末的大都狱中。

狱卒    提关汉卿！

禁子下，不一时，闻铁链镣铐相击声。关汉卿上。

禁子    跪下！

关汉卿昂然不跪，禁子拿棒要敲他的腿。

狱吏    （制止）别难为他。（向关汉卿）关汉卿，你坐下吧。（向狱卒）给他一条小凳。

狱卒给凳，关汉卿坐下。

狱卒    怎么样？这些日子还好吗？

关汉卿    唔，日月照肝胆，霜雪添须眉，可还死不了。

狱吏    是啊，真是不愿你死啊，你的文章我不懂，可是你的医道真高明，我娘吃了你的药好多了。她是多年的风湿，真没有想到好得那么快，已经能拄着拐杖自己走道儿了。

关汉卿    走走有好处，老年人可也不能太累。

狱吏    是是，真是谢谢你。可是，关汉卿，你的案情越扯越大了。说老实的，恐怕很难救你，怎么办呢？

关汉卿    （诧异）“越扯越大”了？

狱吏    对。大得够瞧的了。你有一位老朋友叫叶和甫的吗？

关汉卿    唔，有那么一个人，不是什么老朋友。

狱吏    他要来跟你谈谈。

关汉卿    我跟他没有什么可谈的。

狱吏    谈谈吧，对你许有些好处。（向内）叶先生，请吧！

叶和甫从里面走出来，对关汉卿很关切的口气。

叶和甫    哎呀，老朋友，真想不到在这样的地方跟你见面。当初你不听我的话，我害怕总会有这么一天，所以我说，《窦娥冤》最好别写，要写必定是祸多福少。现在怎么样？不幸而言中了吧。

关汉卿    （鄙夷地）你要跟我谈什么，快说吧。

叶和甫    瞧你，还这么急性子，不是应该熬炼得火气小一点儿吗？

关汉卿    （不耐）有话快说吧！

叶和甫    （低声）好，汉卿，先告诉你一个极可怕的消息，你那位朋友王著跟妖僧同谋，上个月初十晚上，在上都，把阿合马老大人和郝祯大人都给刺了！

关汉卿    唔，真的？

叶和甫    千真万确的，现在大元朝上上下下都为这事件发抖。你看这是国家多么大的不幸！

关汉卿    你还想告诉我什么呢？

叶和甫    我就是想告诉你，你不听我的劝告，闯出了多么大的乱子！逆臣王著就因为看过你的戏才起意要杀阿合马老大人的。

关汉卿    （怒）怎见得呢？

叶和甫    许多人听见他在玉仙楼看《实娥冤》的时候，喊过“为万民除害”，后来他在上都伏法的时候又喊“我王著为万民除害”，而且你的戏里居然还有“把滥官污吏都杀坏”的词儿——

关汉卿    （按捺住怒火）你觉得“滥官污吏”应不应该杀呢？我们写戏的离不开褒贬两个字。拿前朝的人说，我们褒岳飞，贬秦桧。看戏的人万一在什么时候激于义愤杀了像秦桧那样的人，能说是写戏的人教唆的吗？

叶和甫    汉卿，你这话何尝没有一些道理，可是于今正在风头上，皇上和大臣们怎么会听你的？再说，我今晚来看你，倒也不是为了跟你争辩《窦娥冤》的后果如何，（又低声）我是奉了忽辛大人的面谕来跟你商量一件大事的。你的案情虽说是十分严重，可是只要你答应这件事，还是可以减等甚至释放你的。

关汉卿    我跟忽辛没有什么好商量的！

叶和甫    别这么火气大，老朋友，这事你也吃不了什么亏。反正王著已经死了，没有对证。只要你在大臣问你的时候，供出王著刺杀阿合马大人是想除掉捍卫大元朝的忠臣，联合各地愚民图谋不轨。只要你肯这样招供，不只你的案子可以减轻，忽辛大人为了酬劳你，还预备送你中统钞一百万。

关汉卿    （怒火难遏）你还有什么说的？

叶和甫    你答应了吗？（过去）

关汉卿    我答应了。（他重重的一记耳光，竟把叶和甫打倒在地下）

叶和甫    汉卿，我好好跟你商量，你怎么动起粗来了？

关汉卿    狗东西，你是有眼无珠，认错了人了。我关汉卿是有名的蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响铛铛的铜豌豆。你想替忽辛那赃官来收买我？我们中间竟然出了你这样无耻的禽兽，我恨不能吃你的肉！

叶和甫    （狰狞无耻的面目毕露）你不答应，好，那你等着死吧。

关汉卿    死也不跟这无耻的禽兽说话了！狱官，让我回号子去。

狱吏    那么，（对叶和甫）叶先生，您回去吧！

叶和甫溜下。

狱吏    关汉卿，你若真照他说的招供了，我们的人又该倒霉了。姓叶的回去，必然报告忽辛，忽辛必然追你的案子……

（有删改）

3．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A．关汉卿被关在大牢里，而狱吏对他的态度很恭敬，是因为狱吏母亲的风湿在关汉卿的治疗下好了很多。

B．关汉卿写的《窦娥冤》中有“为万民除害”，被诬陷和王著刺杀阿合马等有关，因而被捕。

C．“又低声”这一舞台说明提示说话语气更进一步地“低声”，说明所说内容是秘密的、不可告人的。

D．叶和甫来到牢中想要劝说关汉卿和忽辛大人合作，但被关汉卿拒绝和痛骂，最后狼狈而逃。

4．下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A．狱吏在选文中具有不可忽视的作用，和狱卒、禁子不同，他对关汉卿礼貌客气，既推动了情节的发展，又凸显了关汉卿的形象。

B．关汉卿回复叶和甫的语言大都简洁干脆，如“你要跟我谈什么，快说吧”“有话快说吧”，鲜明地体现了他的立场和态度。

C．叶和甫对关汉卿之前温和耐心，后来凶狠狰狞，态度截然不同，这不仅使戏剧矛盾冲突加剧，也充分暴露了他“无耻的禽兽”的丑恶嘴脸。

D．《窦娥冤》是否教唆王著“为万民除害”这个问题是选文的主要线索，也是叶和甫与关汉卿矛盾斗争的核心内容。

5．结合选文内容，简要分析关汉卿的形象。（6分）

6．请结合具体内容，简要说明本文人物形象的塑造方法。（6分）

★**三、选做题**

**阅读下面的文字，完成下列小题。**

在古代中国，戏曲演出常在广场、寺庙、草台或院坝。成千上万的观众聚拢，如潮的人声夹杂着摊肆的嘈杂，艺人们为了不让戏剧\_\_\_\_\_\_\_\_在这喧嚣之中，不得不苦心孤诣地寻求突破自己存在和影响的有效手段，从而摸索出以远离生活之法来表现生活的艺术规则。

戏曲的对话是音乐性的，动作是舞蹈性的，( )，使表演者无论在化妆、服饰还是动作、语言上都颇有“矫情镇物、装腔作势”之感，高亢悠扬的唱腔配以敲击有力的铜锣声，镶金绣银的戏衣衬着勾红抹绿的脸谱……为此，中国戏剧艺术家长期\_\_\_\_\_\_\_\_说白、咏歌、舞蹈(身段)、武打的表现技巧和功能，乐此不疲。在戏曲表演过程中，\_\_\_\_\_\_\_\_的人间生活铺展于小小的舞台上，使平素过着单调、枯燥日子的百姓在观剧时能感受到种种意想不到的精神刺激。中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画出人物的外形和神韵的原因，是因为其对生活既精于提炼，又勤于观察，从而做到形神兼备。脸谱、水袖、兰花手以及奇奇怪怪的道具等，都凝固为程式的东西，共同增加着戏曲表演的艺术魅力，产生赏心悦目、\_\_\_\_\_\_\_\_的审美效应。

7．下列依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

A．淹没 揣测 五光十色 荡气回肠

B．淹没 揣摩 五光十色 勾魂摄魄

C．湮没 揣测 五颜六色 荡气回肠

D．湮没 揣摩 五颜六色 勾魂摄魄

8．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

A．外在表现出来的形式就是远离生活、变异生活的，戏曲音乐和舞蹈本身决定了这一特点

B．外在就表现出来了远离生活、变异生活的形式，决定于戏曲音乐和舞蹈本身这一特点

C．而音乐和舞蹈本身所具有的特点，决定了戏曲的外在形式表现为远离生活、变异生活

D．而音乐和舞蹈的本身所具有的特点，戏曲的外在形式表现出来就是远离生活、变异生活

9．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

A．中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画人物的外形和神韵的原因，是因为其对生活既勤于观察，又精于提炼，从而做到形神兼备。

B．中国戏剧家能精确又微妙地刻画出人物的外形和神韵的原因，是因为其对生活精于提炼，又勤于观察，从而做到形神兼备。

C．中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画人物的外形和神韵，是因为其对生活既精于提炼，又勤于观察，从而做到形神兼备。

D．中国戏剧家之所以能精确又微妙地刻画人物的外形和神韵，是因为其对生活既勤于观察，又精于提炼，从而做到形神兼备。

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成下面小题。

山水草木与城市景观相融相生，已成为当下公园城市建设的新风尚。一条长长的绿色步道承载民生幸福，一个小小的口袋公园兜着众多欢乐。公园是城市的“绿肺”，和人们生活的幸福指数 ① 。环境就是民生，全国各地不断推进，“拆墙透绿”“推门见绿”“留白增绿”，一幅幅城绿相融、人城和谐的公园城市画卷正展开。不仅仅是“拆墙透绿”，小到口袋公园，大到郊野公园，一座座开放式公园如 ② ，响应民意，应运而生。还绿于民，让“城市中的公园”升级为“公园中的城市”，大力推进公园城市建设，乃大势所趋、人心所向。公园城市的创建，并非“公园+城市”的简单模式，当以让居民生活更美好为方向和宗旨，有机融合公园形态与城市空间，力求“城在园中，家在园中”，不断实现人们心中的绿色生态幸福生活图景。全国各地在这方面取得成功的实践也表明，营造开放式的城市公园环境，做到公园真正和城市 ③ ，是创建公园城市的必然要求，是实现城市高质量发展的内在逻辑，是建设和谐宜居都市的应有之义。

10.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

11.根据文中画波浪线的内容，以“是”字句描述一下“公园城市”。不超过40个字。（4分）

12．文中画横线的句子使用了比喻和排比的修辞手法，请结合材料简要分析。（4分）