**江苏省仪征中学2024—2025学年度第二学期高二语文学科提升性练习1**

研制人：桑翊淇 审核人：孔祥梅

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：2.13作业时长：35分钟

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）**

**阅读下面的文字，完成1～5题。**

材料一：

美辞是汉民族的一大瑰宝，但老子曾云“信言不美，美言不信”，仿佛告诫我们辞之“形美”与“质真”之间存有不可调和的矛盾。其实老子是试图说明事物表象会相背于实质，因此他追求“返璞归真”，要回到没有受到伪诈、智巧、争斗等世俗污染的事物之本性。我们认为，社会现象复杂多样，人生的最高境界是将真、善、美统一于自身，而其中“真”是第一位的，也是核心。语言表达也应该而且能够实现其“诚”与“美”的和谐统一。在当前纷繁复杂的语言生活中，指导我们言语行为的准则应是什么？是“修辞立其诚”，这一古老命题在当代言语交际中仍然具有重要的现实价值。

汉语中最早用到“修辞”二字的是《易经》：“君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。”“修辞立其诚”该做何种理解，后世学者的意见尚不统一。其中，王希杰和霍四通的观点较有代表性。王希杰认为所谓“修辞立其诚”即为“说老实话，做老实人”，而霍四通认为道德教化是修辞学不能承受之重，“修辞”和“立其诚”不是因果关系，而是一种并列关系，意为“做一个会说话的老实人”。我们认同霍四通的观点，“修辞”与“立其诚”讲的是一个人内外两方面的修养，即外会表达，内讲诚信。如此，从专业角度来看，这里的“诚”与语言表达就没有什么直接的关联了，但我们仍然希望借用大众较为熟悉的这一命题来呼吁语言表达之真、之诚。中国的修辞自古以来一直较为关注道德与诚信。道德与诚信的基础是实事求是，说真话就是最好的修辞表达。

笛卡尔认为，人类与动物或机器之间最大差别是所有的人都能够用一种富有创造性的方式自由地表达他们的思想。因此，我们强调“修辞立其诚”，即通过辞之“诚”实现思想之诚、品质之诚，只有这样，我们的创造性表达、自由表达才会为提升个人修养、促进社会和谐起到积极作用。

“修辞立其诚”这一准则明确下来之后，我们又将面临新的问题：这句话说起来容易，做起来却并不容易。邹立志先生曾从言语行为的全过程去追问“修辞”为何难以“立其诚”，她指出，“通晓修辞的种种言语行为限制，才有可能从一切或真或假的言语行为中拨开重重迷雾，无限地接近甚或洞察出修辞后面的‘诚’来。”因此，以“修辞立其诚”作为我们言语行为的准则，实则是一个不低的追求。

（摘编自刘光婷、李琴《“修辞立其诚”--当前中国语言生活之圭臬》）

材料二：

我们认为，对“修辞立其诚”这句话的理解和阐释需要遵循一些基本原则。

其一，依据文本。即根据《周易》文本来确定孔子“修辞立其诚”原意。其二，结合语境。“修辞立其诚”是孔子在解释乾卦爻辞这一特定语境下的表述，不能离开这个特定的语境进行抽象、泛化的阐释。据此，《周易》的“修辞立其诚”不能简单等同于刘勰的“修辞立诚”，更不能离开文本泛论“辞”和“诚”的意义及关系。所以我们既不赞同把“修辞立其诚”简单地说成是“做会说话的好人”，也不同意“做老实人，说老实话”的阐释。其三，注意学派。本句是孔子的话，是儒家观点，不是墨家的、道家的、纵横家的，更不是整个先秦时期一致的观点。因此分析时必须结合儒家的思想和理念。

基于上述原则，我们认为，本句中“修”用的仍是其近引申义“修饰”，具体含义指“选择、绘饰与策划”。“辞”指的是“言辞和文辞”，既包括“言词”，也包括“文句”。释为“文教”似迂曲，释为“卜辞”似拘泥。“立”意为“建立”基本没有异议，但“其”字或许意义较虚，大都没有解释，或语焉不详。而对“其”的理解直接影响对“诚”的判断。“其”作为代词，在本句中可以代指“修辞之人”，也可以代指“所修之辞”，但无论如何，指代的对象应是单一的，不能既指“他的”（修辞之人的），又指“它的”（所修之辞的）。也就是说，“其诚”要么是“修辞之人的诚”，要么是“所修之辞的诚”，二者不可得兼。如果是“修辞之人的诚”，“诚”的文本意义释为“忠信”似更准确些；如果是“所修之辞的诚”，“诚”的核心意义定为“真实无妄”似更妥帖。如果把“诚”理解为既是修辞人的“诚”，又是所修之辞的“诚”，则“其”字所代所指就无法落实，与“其”的语法功能相违背。如果认为“修辞立其诚”的“诚”既是客观事物之“真”，又是修辞之人主观之“心”，则不仅与“其”的语法功能相背，“立”字也不好落实，因为客观之“真”自然是客观存在，似乎用不着再来“建立”。故而，我们倾向于“其”代指“修辞之人”，“诚”的文本意义则为诚信、忠信。如此，“修辞立其诚，所以居业也”的文本意义可以大致理解为“修饰言语文辞建立他的诚信，用来营守功业”。

（摘编自李索、荆宏《＜周易＞修辞观述论》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）( )

A．在老子看来，真善美应该统一于一身，其中的“真”是人生的核心。

B．在对“修辞立其诚”这句话的理解上，王希杰和霍四通的观点有出入。

C．材料一认为“修辞立其诚”“实则是一个不低的追求”，落实这一原则并非易事。

D．材料二表示“修辞立其诚”是儒家学派的观点，因此在分析时必须结合儒家的思想观念。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）( )

A．“修辞立其诚”在当下交际中既能促进表达，也能提升修养、增进和谐。

B．“修辞立其诚”之“辞”除指“文教”“卜辞”外，还有“言辞和文辞”之意

C．要对某一命题进行准确理解，就不应该离开命题所在的具体文本与特定语境。

D．材料二作者从语法等角度分析“修辞立其诚”之“其”应代指“修辞之人”。

3．下列选项不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3 分）( ）

A．一些文学作品真实地反映了社会的苦难，传递了对美好生活的向往和对正义的追求。

B．“表里一致”即心口一致，我们口中所说的与心中所想的应该一致。

C．在认识外物的时候不要对外物有所损益，力求认识外物的本来面目。

D． 听一个人的言论还要看其行为是否符合自身言论，谓之“听其言而观其行”。

4．请简要概括两则材料的侧重点。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．这两则材料连同张岱年的《修辞立其诚》，都对同一问题做了不同的解读。阅读这三篇文章对你“为人为学”有着怎样的启示？（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)**

**阅读下面的文字，完成6～9题。**

回忆鲁迅

郁达夫

①和鲁迅第一次见面，不知是在哪一年哪一月哪一日。去看鲁迅，也不知是为了什么事情。那时候，鲁迅还在教育部里当佥事，同时也在北京大学里教小说史略。我们谈的话，已经记不起来了，但只记得谈了些北大的教员中间的闲话，和学生的习气之类。

②他的脸色很青，胡子是那时候已经有了；衣服穿得很单薄，而身材又矮小，所以看起来像是一个和他的年龄不大相称的样子。

③他的绍兴口音，比一般绍兴人所发的来得柔和，笑声非常之清脆，而笑时眼角上的几条小皱纹，却很是可爱。

④他送我出门的时候，天色已经晚了，北风吹得很大；门口临别的时候，他不晓说了一句什么笑话，我记得一个人在走回寓舍来的路上，因回忆着他的那一句，满面还带着了笑容。

⑤鲁迅和景宋女士（许广平）的认识，是当他在北京（那时北平还叫作北京）女师大教书的中间。但他和许女士的进一步的接近，是在“三一八”惨案之前，章士钊做教育部长，使刘百昭去用了老妈子军以暴力解散女师大的时候。

⑥鲁迅是向来喜欢打抱不平的，看了章士钊的横行不法，又兼自己还是这学校的讲师，所以当教育部下令解散女师大的时候，他就和许季茀、沈兼士、马幼渔等一道起来反对。当时的鲁迅，还是教育部的佥事，故而部长的章士钊也就下令将他撤职。为此，他一面向平政院控告章士钊，提起行政诉讼，一面就在《语丝》上攻击《现代评论》的为虎作伥，尤以对陈源（通伯）教授为最烈。这一时候他的杂文，怕是他一生之中，最含热意的妙笔。在这一个压迫和反抗、正义和暴力的争斗之中，他与许女士便有了更进一步的认识机会。在这前后，我和他见面的次数并不多，因为我已经离开了北平，上武昌师范大学文科去教书了。可是这一年（民十三？）暑假回北京，看见他的时候，他正在做控告章士钊的状子，而女师大为校长杨荫榆的问题，也正是闹得最厉害的期间。当他告诉我完了这事情的经过之后，他仍旧不改他的幽默态度说：

⑦“人家说我在打落水狗，但我却以为在打枪伤老虎，在扮演周处或武松。”

⑧这句话真说得我高笑了起来。可是他和景宋女士的认识，以及有什么来往，我却还一点儿也不曾晓得。

⑨直到两年之后，他从厦门大学回上海的那一年暑假，我上旅馆去看他，谈到了中午，就约他及景宋女士与在座的许钦文去吃饭。在吃完饭后，茶房端上咖啡来时，鲁迅却很热情地向正在搅咖啡杯的许女士看了一眼，又用诫告亲属似的热情的口气，对许女士说：

⑩“密丝许，你胃不行，咖啡还是不吃的好，吃些生果罢！”

在这一个极微细的告诫里，我才第一次看出了他和许女士中间的爱情。

鲁迅的烟瘾，一向是很大的；他对于烟酒等刺激品，一向是不十分讲究；对于酒，也是同烟一样。他的量虽则并不大，但却老爱喝一点。

爱护他、关心他的健康无微不至的景宋女士，有一次问我：“周先生平常喜欢喝一点酒，还是给他喝什么酒好？”我当然答以黄酒第一。但景宋女士却说，他喝黄酒时，老要量喝得很多，所以近来她在给他喝五加皮。我讲完了量与质的问题，讲完了酒精成分的比较问题之后，就劝她，以后，顶好是给周先生以好的陈黄酒喝，否则还是喝啤酒。

这一段谈话过后不久，忽而有一天，鲁迅送了我两瓶十多年陈的绍兴黄酒，说是一位绍兴同乡，带出来送他的。我这才放了心，相信以后他总不再喝五加皮等烈酒了。

鲁迅到上海的时日，照理应该在十八年的春夏之交；因为他于离开厦门大学之后，是曾上广州中山大学去住过一年的；他对于辞去中山大学教职之后，在广州闲住的半年那一节事情，也解释得非常有趣。他说：

“在这半年中，我譬如是一只雄鸡，在和对方呆斗。这呆斗的方式，并不是两边就咬起来，却是振冠击羽，保持着一段相当距离的对视。因为对方的假君子，背后是有政治力量的，你若一经示弱，对方就会用无论那一种卑鄙的手段，来加你以压迫。”

在广州闲住了半年之后，对方的注意力有点松懈了，就是对方的雄鸡，坚忍力有点不能支持了；他就迅速地整理行囊，乘其不备，而离开了广州。

人虽则离开了，但对于代表恶势力而和他反对的人，他却始终不会忘记。所以，他的文章里，无论在哪一篇，只教用得上去的话，他总不肯放松一着，老会把这代表恶势力的敌人押解出来示众。

此外还有些并不对他攻击，而亦受了他的笔伐的人，如张若谷、曾今可等；他对于他们，在酒兴浓溢的时候，老笑着对我说：

“我对他们也并没有什么仇。但因为他们是代表恶势力的缘故，所以我就做了堂•吉诃德，而他们却做了活的风车。”

他的做事务的精神，也可以从他的整理书斋，和校阅原稿等小事件上看得出来。一般和我们在同时做文字工作的人，在我所认识的中间，大抵十个有九个都是把书斋弄得乱杂无章的。而鲁迅的书斋，却在无论什么时候，都整理得必清必楚。他的校对的稿子，以及他自己的文章，涂改当然是不免，但总缮写得非常的清楚。

直到海婴长大了，有时候老要跑到他的书斋里去翻弄他的书本杂志之类；当这样的时候，我总看见他含着苦笑，对海婴说：“你这小捣乱看好了没有？”海婴含笑走了的时候，他总是一边谈着笑话，一边先把那些搅得零乱的书本子堆叠得好好，然后再来谈天。

记得有一次，海婴已经会说话的时候，我到他的书斋去的前一刻，海婴正在那里捣乱，翻看书里的插图。我去的时候，书本子还没有理好。鲁迅一见着我，就大笑着说：“海婴这小捣乱，他问我几时死，他的意思是我死了之后，这些书本都应该归他的。”鲁迅的开怀大笑，我记得要以这一次为最兴高采烈。

关于鲁迅的回忆，枝枝节节，另外也正还多着；可是他给我的信件之类，有许多已在搬回杭州去之先烧了，有几封在上海北新书局里存着，现在又没有日记在手头，所以就在这里，先暂搁笔，以后若有机会，或许再写也说不定。

（原载1940年宇宙风社出版《回忆鲁迅及其他》，有删改）

6．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）( )

A．文中回忆第一次见面分别时“天色已经晚了，北风吹得很大”，这既是写实，也是时局的象征，更能显露出鲁迅“笑”的乐观精神。

B．在“我”看来，鲁迅做事有条理且严谨，“无论什么时候”强调他自律甚严，与后文他将海婴翻乱的书本“堆叠得好好”遥相呼应。

C．“我”印象中鲁迅“最兴高采烈”的开怀大笑是海婴问他“几时死”，鲁迅不因童言无忌而责备，由此可见他思想开明，舐犊情深。

D．作者和鲁迅有多年交谊，因此该文从相识、情感、职业、家庭等多个角度叙事，生动再现了鲁迅先生平凡而伟大、真实而鲜活的形象。

7．关于文中回忆鲁迅情感生活的段落，下列说法正确的一项是（3 分）( )

A．“我”认为这个时期鲁迅的杂文是“最含热意的妙笔”，因为这是一场“压迫和反抗、正义和暴力的争斗”，也因为此时他和许女士“有了更进一步的认识机会”。

B．文中回忆鲁迅和许女士的认识是在北京女师大教书时，但后文又说不曾晓得“他和景宋女士的认识，以及有什么来往”，这种矛盾是由回忆的模糊性造成的。

C．作者有敏感的细节捕捉能力，从鲁迅“很热情地”向许女士“看了一眼”，又从口气、称呼以及对许女士身体健康的了解中，“看出了他和许女士中间的爱情”。

D．在饮酒上，“我”建议鲁迅“以好的陈黄酒喝，否则还是喝啤酒”，对景宋女士“给他喝五加皮”的行为，用“爱护他、关心他的健康无微不至”的表述暗含讽刺。

8．文中划线句子体现了鲁迅的语言风格和思想性格，请分别简要分析。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．郁达夫在传记文学创作中强调“有情的写实”：一方面注重传记的真实性，另一方面注重作者情感的投入。本文是如何体现“有情的写实”？请结合文本简要分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_