**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《玩偶之家（节选）》第二课时**

研制人：桑翊淇 审核人：翁娟

班级 姓名 学号 授课日期：2025.2.14

**本课在课程标准中的表述：**

《玩偶之家（节选）》是选择性必修中册第四单元的一篇文章，属于外国作家作品研习任务群。本任务群旨在引导学生研习外国文学名著名篇，了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌，感受人类精神世界的丰富，培养阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态。

教学提示

本任务群为1学分，18课时。

（1）引导学生深入阅读作品，整体把握作品的情感基调与思想内涵。设计有挑战性的学习任务，激发学生阅读外国文学作品的兴趣，引导学生广泛阅读不同时期、不同国家的优秀文学作品。

（2）调动学生关于世界历史、地理以及不同民族文化的知识，促进对外国文学作品中的社会生活及心灵世界的理解。

（3）组织学生选择自己感兴趣的作家作品或专题，充分利用各种学习资源，拓展阅读，研讨交流。

**一、内容导读**

《玩偶之家》是被誉为“现代戏剧之父”的易卜生的名作，作品表现的妇女解放、个性解放、社会解放的鲜明立场，及其所开创的“社会问题剧”样式，都有着世界性的影响。课本节选的是本剧的第三幕第一部分，讲述的是娜拉识破丈夫海尔茂自私、虚伪的面目，认识到自己所处的玩偶地位，继而离家出走的故事，揭露了资产阶级家庭关系的虚伪，揭示了资本主义社会法律、宗教、道德的不合理，提出了妇女解放这一重大的社会问题。这部戏剧结构紧凑，矛盾集中，对白凝练自然，人物形象栩栩如生而富有典型意义，具有很高的艺术成就。从戏剧发展史的角度来看，这部戏剧既上承西方经典戏剧的优秀传统，又表现出高度的创造性，在许多方面成为现代戏剧的先声。活动中要充分发掘其丰富的活动价值。学习这篇课文，要理解作品的内涵，领会多样的文化观念，尝试探讨作品所反映的社会文化差异，感受人类精神世界的丰富。要着重把握戏剧的矛盾冲突，体会对话在推动情节、塑造形象、揭示主题等方面的作用。1879年《玩偶之家》的首演，曾经给欧洲社会带来如同暴风雨一般猛烈的震撼，因为这部剧作尖锐地提出了家庭中妇女地位的问题，给当时欧洲保守而又伪善的社会道德一记响亮的耳光，由此它也成为欧洲批判现实主义戏剧的经典。

课文节选的第三幕是全剧的高潮，同时也是结局部分。应抓住人物言行前后的变化，分析娜拉和海尔茂这两个人物的性格，理解他们之间矛盾冲突的本质，从而把握作品的思想意蕴。《玩偶之家》属于“社会问题刷”，这是易卜生创造的戏剧类型，强调在舞台上呈现当代人的日常生活（而不是古代王公贵族或骑士游侠的传奇故事），在戏剧中直接讨论当代社会的重要问题。要结合作品体会这些特点，还要注意分析作品中的“戏剧性事件”以及“突转”手法的运用，领略剧作家独特的艺术创造。

**二、素养导航**

1.对比人物言行前后变化，分析海尔茂和娜拉人物形象特征；

2.把握矛盾冲突本质，体悟戏剧冲突的艺术效果，分析作品的思想意蕴，体会易卜生“社会问题剧”的思想内涵；

3.分析作品的“戏剧性”事件、“突转”手法，赏析《玩偶之家》的戏剧艺术。

4.思考剧作对社会进步与时代发展的积极意义。

**三、问题导思**

1.“没有冲突就没有戏剧”，本文的主要戏剧冲突是什么？

2．请分析戏剧冲突，明确本文发展脉络。

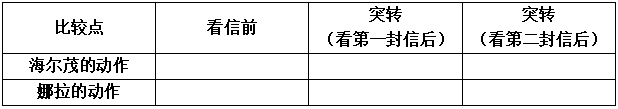
（1）**第一次冲突**：

1. **第二次冲突**：
2. **第三次冲突**：

1. **第四次冲突**：

3.“戏剧”一词在希腊文里的意思就是“完成的动作”。“演员”一词就是说“动作的人”。演员的任务就是以“再现人的动作来再现角色的。”因此，形体动作是戏剧表演的四大要素之一。“它”就像一根贯穿全剧的线，缺了“它”戏剧就会丧失生命力。在表演中从形体动作可以最直接的揭示人物的性格，展示人物心里活动，表达人物的思想和目的。

梳理课文，看看作者是如何运用动作塑造人物性格的，完成下面的表格。



1. 在《玩偶之家》的五个主要人物中，娜拉、海尔茂、林丹太太和柯洛克斯泰仿佛是建筑物的四根支柱，支撑起整部戏的主体，通过彼此间多重交叉的复杂关系构成了以借据事件为中心的戏剧冲突，唯有一个主要人物——阮克医生，却游离于中心事件之外。易卜生为什么在这部结构及其严谨的剧中安排这样一个“虚”“闲”“散”的角色？

**四、社会问题剧**

社会问题剧是指挪威戏剧家易卜生响应丹麦评论家勃兰兑斯“文学要有生气，就必须提出问题来”的号召，用现实主义方法描写现实生活的一系列戏剧，现今也泛指反映现实社会问题，揭示社会矛盾的戏剧。

1868—1891年，易卜生写了9部以社会和家庭问题为内容的现实主义戏剧；这些剧本分两类：一类处理社会政治问题，如《青年同盟》《社会支柱》等；一类处理婚姻家庭问题，如《玩偶之家》等。这些作品大胆揭露资产阶级道德的堕落、婚姻的不合理、家庭生活的虚伪、思想的庸俗偏狭及资产阶级民主政治的破产。“社会问题剧”以其丰富的社会内容和高度的艺术技巧震动了西方舞台，引起一场戏剧革命。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第二学期高二语文学科作业**

**《玩偶之家（节选）》第二课时**

研制人：桑翊淇 审核人：翁娟

班级 姓名 学号 时间：2025.2.14作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列各句中没有语病的一句是（    ）（3分）

A．在游客文化体验、特色旅游活动需求日益明显的背景下，利用科技创新对外宣传、深度挖掘旅游文化内涵，扩大我市旅游业的吸引力与知名度。

B．全球2000多位科学家经过跨国的联合攻关和数年的不懈努力，人类史上首张清晰的超级黑洞照片终于在今年面世，引起广泛关注。

C．“高雅艺术进校园”活动旨在提高学生们的审美素养为目的，引导学生树立正确的文化观，增强学生的文化自信，提升校园文化品位，优化育人环境。

D．琳琅满目的远古海洋生物化石、承载“海上丝绸之路”辉煌的“宋元福船”复原模型等珍宝，将在坐落于天津的国家海洋博物馆集中展示。

2．下列诗文与所描绘的传统艺术活动，对应全部正确的一项是（    ）（3分）

①从风回绮袖，映日转花钿            ②恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走

③三五步走遍天下，七八人百万雄兵    ④胸中具上下千古之思，腕下有纵横万里之势

A．①舞蹈②书法③戏剧④绘画 B．①戏剧②绘画③舞蹈④书法

C．①舞蹈②绘画③戏剧④书法 D．①戏剧②书法③舞蹈④绘画

3．下列关于戏剧知识的说法，正确的一项是（ ）（3分）

A．戏剧的要素有戏剧冲突、人物台词等，舞台说明不是戏剧的要素之一。

B．戏剧是一种综合性的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。

C．戏剧重视故事情节的完整，强调戏剧冲突，因此会淡化人物在戏剧中的个性表现力。

D．戏剧的语言就是指戏剧演员的台词。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成下列小题。

文本一

**玩偶之家（节选）**

**易卜生**

提示：《玩偶之家》描写了娜拉和丈夫海尔茂之间的冲突，娜拉的丈夫像对待宠物一样地喜爱娜拉，却无情地剥夺了娜拉的独立人格；在一系列矛盾冲突中，他最后暴露了自私虚伪的一面，使娜拉感到震惊与绝望，她愤然离家出走。

娜  拉  照我现在的样子，我不能跟你做夫妻。

海尔茂  我有勇气重新再做人。

娜  拉  在你的泥娃娃离开你以后——也许有。

海尔茂  要我跟你分手！不，娜拉，不行！这是不能设想的事情。

娜  拉  （走进右边屋子）要是你不能设想，咱们更应该分开。（拿着外套、帽子和旅行小提包又走出来，把东西搁在桌子旁边椅子上）

海尔茂  娜拉，娜拉，现在别走。明天再走。

娜  拉  (穿外套）我不能再在陌生人家里过夜。

海尔茂  难道我们不能像哥哥妹妹那样过日子？

娜  拉  (戴帽子）你知道那种日子长不了。(围披肩）托伐，再见。我不去看孩子了。我知道现在照管他们的人比我强得多。照我现在这样子，我对他们一点儿用处都没有。

海尔茂  可是，娜拉，将来总有一天——

娜  拉  那就难说了。我不知道我以后会怎么样。

海尔茂  无论怎么样，你还是我的老婆。

娜  拉  托伐，我告诉你。我听人说，要是一个女人像我这样从她丈夫家里走出去，按法律说，她就解除了丈夫对她的一切义务。不管法律是不是这样，我现在把你对我的义务全部解除。你不受我约束，我也不受你约束。双方都有绝对的自由。拿去，这是你的戒指。把我的也还我。

海尔茂  连戒指都要还？

娜  拉  要还。

海尔茂  拿去。

娜  拉  好。现在事情完了。我把钥匙都搁在这儿。家里的事，佣人都知道——她们比我更熟悉。明天我动身之后，克里斯蒂纳会来给我收拾我从家里带来的东西。我会叫她把东西寄给我。

海尔茂  完了！完了！娜拉，你永远都不会想我了吧？

娜  拉  喔，我会时常想到你，想到孩子们，想到这个家。

海尔茂  我可以给你写信吗？

娜  拉  不，千万别写信。

海尔茂  可是我总得给你寄点儿——

娜  拉  什么都不用寄。

海尔茂  你手头不方便的时候我得帮点忙。

娜  拉  不必，我不接受陌生人的帮助。

海尔茂  娜拉，难道我永远都只是个陌生人？

娜  拉  (拿起手提包）托伐，那就要等奇迹中的奇迹发生了。

海尔茂  什么叫奇迹中的奇迹？

娜  拉  那就是说，咱们俩得改变到——喔，托伐，我现在不相信世界上有奇迹了。

海尔茂  可是我信。你说下去！咱们俩得改变到什么样子？

娜  拉  改变到咱们俩在一起过日子真正像夫妻。再见。(她从门厅走出去）

海尔茂  (倒在靠门的一张椅子里，双手蒙着脸）娜拉！娜拉！(四面望望，站起身来）屋子空了。她走了。(心里闪出一个新希望）啊！奇迹中的奇迹——

楼下砰的一响传来关大门的声。

——剧终

链接：（前情回放）

娜  拉  我马上就走。克里斯蒂纳一定会留我过夜。

海尔茂  你疯了！我不让你走！你不许走！

娜  拉  你不许我走也没用。我只带自己的东西。你的东西我一件都不要，现在不要， 以后也不要。

海尔茂  你怎么疯到这步田地！

娜  拉  明天我要回家去——回到从前的老家去。在那儿找点事情做也许不大难。

海尔茂  喔，像你这么没经验——

娜  拉  我会努力去吸取。

文本二

从事理上推想起来，娜拉或者也实在只有两条路：不是堕落，就是回来。因为如果是一匹小鸟，则笼子里固然不自由，而一出笼门，外面便又有鹰，有猫，以及别的什么东西之类；倘使已经关得麻痹了翅子，忘却了飞翔，也诚然是无路可以走。还有一条，就是饿死了，但饿死已经离开了生活，更无所谓问题，所以也不是什么路。

——鲁迅《娜拉出走后》

4．下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（   ）（3分）

A．“泥娃娃”指娜拉，“陌生人”指海尔茂，娜拉认为，在丈夫眼中她没有独立人格、自由和沟通，得不到尊重，丈夫就像陌生人。

B．娜拉出走坚决，她不去看孩子、解除丈夫义务、归还婚戒、搁下钥匙、让人收拾东西、拒绝丈夫给她写信与帮助，最后摔门而去。

C．“奇迹中的奇迹”指娜拉夫妇共同期盼的结果，即：两人都要改变自己，相互尊重，平等相待，婚姻美好，建立起真正夫妻关系。

D．在舞台上呈现的是娜拉与丈夫的日常生活，二人的矛盾冲突反映的是当时社会重要问题，因此《玩偶之家》被称为“社会问题剧”。

5．下列对本文一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）（3分）

A．“穿外套”“戴帽子”“围披肩”“拿起手提包”等舞台说明表示娜拉在与海尔茂交谈中，一直在做出走的准备，表明出走决心坚定。

B．“我会时常想到你，想到孩子们，想到这个家”这句台词，表现了娜拉对丈夫、对孩子、对家的爱与留恋，又显示其两难心理。

C．文本画线部分，通过动作、心理、语言的描写，刻画了海尔茂对妻子出走的痛苦、绝望、失落，同时又对娜拉回归心存幻想。

D．《玩偶之家》剧情几次“突转”，而娜拉愤然离家出走，则是更大的“突转”，剧情高潮叠起，波澜起伏，能紧紧地抓住读者。

6．“楼下砰的一响传来关大门的声音”,肖伯纳的评论是：“在他身边关门的砰一声，比滑铁卢的大炮还要响。”请谈谈你对这个结尾的理解和看法。（6分）

1. 文本二鲁迅对娜拉出走后所推想的结局，你认可吗？请阐述理由。（6分）

★**三、选做题**

阅读下面的文字,完成下面小题

木偶戏是中国传统民间艺术,简单的舞台、 的道具和引人入胜的情节吸引着一代又一代中国人。在木偶戏发展初期,木偶造型讲究“三雕七画”,说的是“三分雕刻,七分绘画”，而在这一阶段，艺人们认为(      ),他们把注意力都放在了雕刻木偶上。木偶最传神的部分是偶头,想要制作出一个完美的偶头,艺人们要 许多心力,精心雕刻,不能错过每一个细节。后来,目的是为了创造出更加完美的人物造型,艺人们将雕刻和绘画开始并重,绘画色彩方面得到了凸显,还出现了“南江北徐”两位有名的匠师,他们在雕刻和绘画方面造诣颇深,深刻影响了木偶造型艺术的发展。第三阶段是“创造性发挥”阶段，这时雕刻、绘画仍占 地位,但是随着新材料的出现,木偶偶头的制作改用更加阶段,这时 的纸张、塑料等材料,服装的材料也改用更加飘逸的丝绸、聚酯纤维等材料,整体艺术风格开始与现代审美相结合,追求个性化、多样化和国际化。

8．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

A．惟妙惟肖  耗费  主要  轻便

B．有声有色  损耗  紧要  便利

C．有声有色  耗费  主要  便利

D．惟妙惟肖  损耗  紧要  轻便

9．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）

A．雕刻是木偶的基础，而点睛之笔则是绘画

B．点睛之笔是绘画，而雕刻则是木偶的基础

C．绘画是点睛之笔，而雕刻则是木偶的基础

D．雕刻是木偶的基础，而绘画则是点睛之笔

10．文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

A．为了创造出更加完美的人物造型，艺人们将雕刻和绘画开始并重

B．目的是创造出更加完美的人物造型，艺人们将雕刻和绘画开始并重

C．为了创造出更加完美的人物造型，艺人们开始将雕刻和绘画并重

D．目的是创造出更加完美的人物造型，艺人们开始将雕刻和绘画并重

**四、补充练习**

11．潜台词是指在某一话语的背后所隐藏的，没有直接表达出来的意思。阅读下面的戏剧选段，请解释画横线的文字的潜台词。每句潜台词不超过15个字。（6分）

海尔茂  那还用我说？①你最神圣的责任是你对丈夫和儿女的责任。

娜   拉  我还有别的同样神圣的责任。

海尔茂  ②没有的事！你说的是什么责任？

娜   拉  我说的是我对自己的责任。

海尔茂  别的不用说，首先你是一个老婆，一个母亲。

娜   拉  这些话现在我都不信了。现在我只信，③首先我是一个人，跟你一样的一个人——至少我要学做一个人。