**备战2024高考名篇名句默写满分冲刺学生版**

**一、名篇名句默写**

**1．（2024·河北·一模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）欧阳修《五代史伶官传序》一文通过对五代时期盛衰过程的具体分析，得出“ ， ”的结论，告诫后人居安思危，力戒骄侈。

（2）《永遇乐·京口北固享怀古》中“ ， ”指出人们早已忘却亡国的耻辱。

（3）古人常通过“吟”或“啸”的方式吐露心曲，抒发情怀，古代诗文中对此也多有描述，如陶渊明《归去来兮辞》一句“ ”彰显田园之乐，张孝祥《念奴娇·过洞庭》一语“ ”尽抒沉醉之意。

**2．（2024·河北·一模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，同样是治国三年，子路认为能达到的治理效果是“ ”，而且还知礼法；而冉有认为能达到的治理效果是“ ”。

（2）清人张伯行评苏轼《赤壁赋》：“凭吊江山，恨人生之如寄；流连风月，喜造物之无私。一难一解，悠然旷然。”《赤壁赋》中直接表达“喜造物之无私”的两句是：“ ， 。”

（3）古人有鱼儿传书一说，典出乐府诗《饮马长城窟行》“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”。从此，这一典故频繁在古诗词中出现，如：“ ， 。”

**3．（2024·浙江宁波·二模）**补写下列句子中的空缺部分。

（1）《过秦论》和《六国论》都是总结前朝灭亡的教训，给后来者以警告的文章。《过秦论》强调秦朝灭亡的原因是“ ”。《六国论》论述六国灭亡的原因是“ ”。

（2）《列子·汤问》中“匏巴鼓琴而鸟舞鱼跃”借动物的动作来写音乐之美妙，与之类似的还有李贺《李凭箜引》中的“ ”和苏轼《赤壁赋》中的“ ”。

（3）二十八星宿是中国传统文化中的重要组成部分之一，它们的名称经常出现在古诗文中，如“ ， ”。

**4．（2024·辽宁锦州·一模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）黄河作为中华民族的母亲河，是古代诗歌中常见的意象，深深地刻进中华民族的文化基因，如“ ， ”。

（2）在《春江花月夜》一文中，“ ”中的“谁家”和“ ”中的“何处”互文见义，一种相思，牵出两地离愁，一往一复，曲折有致。

（3）孟子有“生于忧患，死于安乐”的名句，在欧阳修《五代史伶官传序》中意思与之相近的两句是“ ， ”。

**5．（2024·黑龙江·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李白《梦游天姥吟留别》中“ ， ”两句提到了谢灵运，反映了谢灵运及其山水诗对后世的巨大影响。

（2）韩愈《师说》指出，古代超出一般人的圣人，“ ”，而现在远不如圣人的一般人，“ ”，所以圣人与一般人的差距越来越大。

（3）“柳”在古诗词中常被用来表达离别之情，如“ ， ”。

**6．（2024·河北沧州·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《论语·泰伯》中的“ ， ”两句，表达了每一个有志之士要担当大任就应当志向远大，意志坚强。

（2）贺铸曾用“空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”来表达对亡妻的思念与自己的孤独，苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中“ ， ”也表达了类似的情感。

（3）古人常用冰或雪来比喻心志的忠贞、品格的高尚，如“ ， ”。

**7．（2024·辽宁·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《客至》中，杜甫采用与客谈话的口吻，写寂寞之中，佳客临门，备感欣喜的诗句是“ ， ”。

（2）孔子说：“三人行，必有我师焉。”韩愈在《师说》中指出，如果有疑惑却不跟从老师学习，就会导致“ ， ”。

（3）荷花又称莲花、芙蓉、菡萏等，历来为中国文人所偏爱，是古代诗词中常见的意象，如“ ， ”。

**8．（2024·山东·一模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）陶渊明对后世文人影响深远。李清照的居所“归来堂”就取义于《归去来兮辞》，她的号“易安居士”也取自这篇辞中的“ ， 。

（2）借代具有增强形象感、引发丰富联想等作用；《燕歌行》中“ ， ”两句生动地表现了卫边之苦、相思之痛。

（3）古之君子谨小慎微，重视“小”处，如司马迁《屈原列传》“ ”以表达深远的意义；又如欧阳修《五代史伶官传序》“ ”，指出“小”也会酿成大的祸患。

**9．（2024·广东佛山·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在成人礼仪式上，校长引用《论语·泰伯》中“ ， ”两句寄语广大同学，认为只有胸怀天下、意志坚强的青年，才能承担起国家富强、民族复兴和人民幸福的历史重任。

（2）高适在《燕歌行》的结尾写出了保家卫国的志士与敌人短兵相接、浴血奋战、赤诚报国的句子是“ ， ”。

（3）春草是一个有深厚意蕴的审美意象，可寄托相思之情，也可带来生机勃发之喜悦，还可……阳春三月，小桢漫步郊外，满目绒绒青草，不禁想起古典诗词中含有“草”字的诗句：“ ， 。”

**10．（2024·河北保定·一模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）辛弃疾在造口抒写对山河失地无法收复的忠愤，暗含希望国家统一、金瓯无缺的爱国情怀的诗句是：“ ， 。”

（2）2024年《政府工作报告》提出今年国内生产总值增长预期目标为5%左右，稍低于去年实际增长率，不贪多求快，不好高骛远，做事一步一个脚印。《老子》四章中“ ， ”两句，也表达了类似的道理。

（3）现代文阅读Ⅰ中提到“玉器走进中华民族的精神世界和现实生活，逐步塑造起中华民族的气质涵养与精神品格”，这在古诗词中有诸多表现，很多古诗词或直接描写玉、玉器，或以玉来形容事物、表情达意，如“ ， ”。

**11．（2024·广东梅州·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子的“ ， ”两句话，既是对公西华愿做小相的谦虚的赞许，又是对他的鼓励。

（2）《短歌行》中诗人仰望明月，忧思不绝，想起宾客曾“ ”，屈驾前来看望自己，大家“ ”，重温往日的情谊。

（3）小嘉最近沉迷于游戏，无心向学，陈老师引用古代诗文“ ， ”，教育他要防微杜渐，不能玩物丧志。

**12．（2024·浙江绍兴·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）中华文化在给孩子取名字时有从《诗经》与《楚辞》中选词的传统，诺贝尔奖获得者屠呦呦的名字就取自《诗经·小雅》中的“ ， ”两句，曹操在《短歌行》中也直接引用了这两句。

（2）在《礼记·礼运》所描绘的大同社会中，人们大公无私，有“二恶”：其一是“ ”，其二是“ ”。

（3）古人在描写女子时经常使用“香”字，如温庭筠《菩萨蛮》中“ ”一句，再如辛弃疾《青玉案》中“ ”一句。

**13．（2024·浙江杭州·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《唐诗解》“戍既久，室家相望之情极矣”，评价的是高适《燕歌行》中的诗句“ ， ”。

（2）世人咏七夕，往往以牵牛、织女聚少离多为恨，秦观《鹊桥仙》“ ， ”，则翻出新意，立意高远。

（3）小刚拍摄了一张远山飘云、鸟儿归巢的照片，老师说配上陶渊明《归去来兮辞》中“ ， ”名句，更富韵味。

**14．（2024·河北·一模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜甫《登岳阳楼》中“ ， ”两句写出了洞庭湖的浩瀚无边之状，被清代著名诗人王士祯赞为“雄跨古今”。

（2）杜牧《阿房宫赋》中“ ， ”两句，以质问的语气严厉谴责了秦统治者对财物横征暴敛、极尽挥霍而不知珍惜的行为。

（3）相比于现代人，古人更容易从鬓发的变化中生出生命易衰的深沉感喟，比如“ ， ”。

**15．（2024·安徽黄山·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）青年肩负着时代使命，责任重大，应当以《论语·泰伯》中曾子所说的“ ， ”自勉。

（2）《阿房宫赋》用“六王毕，四海一”描写秦始皇灭六国统一天下，《过秦论》中“ ， ”也表达类似之意。

（3）黄河作为中华民族的母亲河，孕育了源远流长的中华民族文化，也成为古代诗歌中常见的意象，如“ ， ”。

**16．（2024·浙江台州·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《红楼梦》中的谚语“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”，化用了《阿房宫赋》的“ ， ”。

（2）李白托月寄情，以“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”两句写人隔两地，难以相从，而月照中天，可随君行；张若虚《春江花月夜》中“ ， ”两句与之有异曲同工之妙。

（3）古人写诗文时常常使用借代手法，使所写内容生动形象，增添作品的感染力。如“ ， ”。

**17．（2024·重庆·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李斯《谏逐客书》中将秦王的逐客行为比作“藉寇兵而赍盗粮”，因为逐客行为不但没有好处，反而起到了“ ， ”的负面效果，最终导致天下之士不敢入秦的后果。

（2）杜甫《客至》中“ ， ”二句，让人仿佛看到作者迎客就餐、频频劝饮的情景，听到作者为酒菜欠丰盛而抱歉的话语。

（3）小张热爱中国传统文化，他打算挑选两句用比喻手法形象地表现君子人格的古诗词，写成条幅悬挂在书房里面，勉励自己勤于修身。事实上这样的诗句并不少，比如“ ， ”就很恰当。

**18．（2024·辽宁大连·一模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《静女》一诗构思巧妙，诗人通过细摹男子等待时的焦急不安来侧面描写女子调皮有趣的两句是：“ ， 。”

（2）《平“语”近人——习近平总书记用典》引用了“政之所兴在顺民心，政之所废在逆民心”这两句话，与《谏太宗十思疏》中“ ， ”一样，都表达了人民的重要性。

（3）学校“春雨社”征文活动，雨雁想要从神话传说中汲取创作灵感，请你给她提供几句这样的古代诗句，如：“ ， 。”

**19．（2024·浙江嘉兴·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《种树郭橐驼传》中，“ ”揭示了郭橐驼种树的经验，“ ”点明了本文的写作意图。

（2）《涉江采芙蓉》中“ ， ”以绵延无尽的归乡之路描写了游子望乡的情景。

（3）黄河作为中华民族的重要文化符号之一，大量出现在古诗词中，比如“ ， ”。

**20．（2024·安徽·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）魏征在《谏太宗十思疏》里，用“ ， ”两句，从能与德两个方面提出了自己对于选拔与任用官员的建议。

（2）李白《蜀道难》善于运用神话典故，以“ ”交代蜀道开辟之艰难，以“ ”表现蜀道山峰之高峻。

（3）在“荷香清韵”诗会上，小刚准备改编含有“芙蓉”的诗词来串烧歌曲，他可以引用古人的名句“ ， ”。

**21．（2024·安徽·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）要营造和谐的社会，人们就应按照《论语•卫灵公》中“ ， ”两句的教导去做，以己度人，不能强人所难。

（2）李白以“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”两句写两地相隔，难以相从，而托月寄情，可随君行；张若虚《春江花月夜》中“ ， ”两句与之有异曲同工之妙。

（3）风是中国古诗词中常见的意象。诗人们或以风寄兴，或借风抒情，或托风言志，达到了“言有尽而意无穷”的艺术效果，如“ ， ”。

**22．（2024·福建漳州·三模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）学习不能用心浮躁，荀子对此有着深刻的感触，《劝学》中的“ ， ”两句用蟹及其居住之所生动形象地阐述了这个道理。

（2）贾谊《过秦论》中，“ ”一句写出了秦孝公君臣对周王室的觊觎，而“ ”一句则表现出秦始皇夺取天下后对百姓的奴役。

（3）育才中学拟举办地理知识黑板报评比，小辉同学负责有关“关山”内容的推介，他把“ ， ”两句诗作为开场白，赢得大家的好评。

**23．（2024·河北承德·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《屈原列传》中用“ ， ”两个句子高度评价了《离骚》的主题宏大、言近旨远。

（2）《陈情表》中表现活着不惜性命为国出力，死后也要报答君王之恩的句子是：“ ， 。”

（3）陶渊明《归园田居（其一）》中“ ， ”两句写鸡狗的叫声，与“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙，都运用了以声衬静的手法，衬托出一个和谐，安宁的意境。

（4）《过秦论》中，面对九国联军的强大攻势，秦国的对策是“ ”，然而九国的军队却“ ”。

（5）古诗文常以“风”为意象烘托意境，如杜甫《登高》中的“ ， ”。

（6）《梦游天姥吟留别》中表现攀登中山路崎岖盘旋，时间飞逝的句子是：“ ， 。”

**24．（2024·广东湛江·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）王之涣《登鹳雀楼》中有名句“欲穷千里目，更上一层楼”，《荀子·劝学》中的“ ， ”两句也表达了相似的含意。

（2）李商隐《锦瑟》中，化用庄子典故和借用鲛人传说的分别是“ ”和“ ”，诗人以此来寄托情思。

（3）小明在某地旅游时亲耳听到了猿猴的叫声，感觉有些悲戚。小明想起古诗文中猿的形象常常与愁、悲有关，如“ ， ”。

**25．（2024·福建·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）柳宗元《种树郭橐驼传》中，郭橐驼认为自己种树的诀窍不是让树木活得长、长得快，而是“ ， ”，其观点对育人治国颇具启示意义。

（2）同为月下泛舟，苏轼和张孝祥都留下了千古名句。《赤壁赋》中“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”与《念奴娇·过洞庭》中“ ， ”两句，都以宽广的水面衬出了船之渺小。

（3）“浊酒”是古诗词中的一个常见意象。借一壶浊酒，浇胸中块垒，在古诗词中并不鲜见，如“ ， ”。

**26．（2024·江苏南通·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《谏太宗十思疏》中“ ， ”两句，魏征援引《荀子·王制》中的“舟”“水”之喻，提醒唐太宗“怨不在大，可畏惟人”。

（2）刘克庄《贺新郎·国脉微如缕》下阕“ ， ”两句，巧用班超及司马相如之典，句短气促，鼓舞人心。

（3）古代诗文中常出现“朝”和“夕”二字，或表示时间早晚，或表示时光飞逝。比如“ ， ”。

**27．（2024·湖南衡阳·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《答司马谏议书》中，王安石以“ ， ”两句，有力地驳斥了司马光关于“拒谏”的指责。

（2）白居易的《琵琶行》中“ ， ”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

（3）张路同学在阅读《三国志·诸葛亮传》时有感于诸葛亮卓越的德行功业，随口吟出两句古诗“ ， ”。

**28．（2024·湖北武汉·一模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）杜牧《阿房宫赋》中描写渭水、樊川水流平缓的句子是“ ， ”。

（2）同样是描写赤壁附近的长江水，苏轼在《赤壁赋》中用“ ”一句描写月出之后雾气笼罩江水的景象，而在《念奴娇·赤壁怀古》“ ”一句中，则运用比喻的修辞手法描写出白浪滔天的景象。

（3）杜甫常在诗歌中使用鸟类作为意象抒发内心情感，例如“ ， ”。

**29．（2024·辽宁沈阳·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《客至》中，杜甫直接描绘了人待客之简、家境之贫，并以“ ， ”两句暗示了宾主脱略形迹、兴致盎然的场面。

（2）《平“语”近人——习近平总书记用典》引用的“政之所兴在顺民心，政之所废在逆民心”这两话，与《谏太宗十思疏》“ ， ”一样，都说明了人民的重要性。

（3）古人常将无形无色的音乐描摹得具体可感，在古诗词中有“ ， ”等语句。

**30．（2024·辽宁辽阳·二模）**补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李密《陈情表》中，“ ， ”两句以尽忠时间长和尽孝时间短

进行对比，表达作者希望留下来尽孝的心愿。

（2）杜牧《阿房宫赋》中，“ ”一句和“ ”一句运用叠词，分别形容宫殿里面音乐和舞蹈的效果。

（3）古诗词中常常出现“美人”或“佳人”这个意象，如“ ， ”。