

# 第一周

## 第一天 基础素养

### 基础巩固篇

#### 一、专用成语——文学艺术类

- 1.【哀而不伤】哀:悲哀。伤:伤害。形容诗歌、音乐等表现的伤感情调适度。
- 2.【含英咀华】英、华:花朵。咀:咀嚼。嘴里含着花朵,品味花的芬芳。比喻品味、体会诗文中的精华。
- 3.【洛阳纸贵】晋代左思的《三都赋》写成以后,抄写的人非常多,洛阳的纸都因此涨价了。指好的作品广为流传,风行一时。
- 4.【天马行空】天马:神马。神马在空中奔驰。形容气势豪放,不受约束,也形容言论空泛,不着边际。
- 5.【有声有色】形容叙述、描绘或表演得形象生动,也形容事情做得很有声势,充满生机和活力。
- 6.【掷地有声】掷:投,扔。形容文辞优美,声韵铿锵,也形容人的文章或话语气势豪迈,坚定有力。

#### 二、高频实词

爱:

1. 例句:不爱珍器重宝肥饶之地。(《过秦论》)

翻译:不吝惜珍奇贵重的器物、财宝和肥沃富饶的土地。

2. 例句:爱其子,择师而教之。(《师说》)

翻译:疼爱他们的孩子,选择良师教他们。

3. 例句:爱而不见,搔首踟蹰。(《诗经·邶风·静女》)

翻译:躲藏起来不见面,(急得我)抓耳挠腮来回走。

4. 例句:秦爱纷奢,人亦念其家。(《阿房宫赋》)

翻译:秦皇喜欢繁华奢侈,人民也顾念他们自己的家。



爱

双手捧心  
怜惜同情

喜爱

躲藏

吝惜,舍不得

吝啬

恩惠

给人恩惠

愛

### 素材提分记

#### 核心素养:家国情怀

##### 一、教材活用

所谓家国情怀,就是人们对故土山河的兹兹之念,对国家民族的拳拳之心,对国富民强的

殷殷之盼；是人民对国家认同感、归属感、责任感和使命感的高度融汇和系统集成，是流淌在中华儿女血液中的文化传承、基因密码和情感诉求，也是激励鞭策新时代人们奋发图强、创新立业的精神寄托。

炽热而深沉的家国情怀，回荡在中华文明历史的深处，激荡在每个中华儿女的心里。它揭示了中国人民取得成果的精神密码，揭示了中华民族穿越风雨、砥砺前行文化基因。回首过去，我们不难发现，中华民族之所以能历经磨难而浴火重生，中华文明之所以能绵延数千载而生生不息，根植于民族文化血脉深处的家国情怀起到了至关重要的作用。如今，中国特色社会主义进入新时代，中华民族迎来了实现伟大复兴的光明前景，“让人民生活得更加美好”彰显着新时期的家国情怀。“家”很小，它是每个人时时都离不开的牵系；“国”很大，它涵养滋养着一代又一代中华儿女。家国情怀与我们每个人息息相关，离不开大家的共同努力，只有“人”在“家”中幸福安康、和睦相处，“家”在“国”中和谐共存、携手并进，“国”才能生生不息、兴旺发达。

“家国情怀”作为一个经典话题，在高考中时有考查：如2023年全国新高考Ⅰ卷的作文“好的故事，可以展现一个民族的形象……”体现了家国情怀；2022年新高考Ⅱ卷的作文“选择·创造·未来”体现了家国情怀；2021年全国乙卷的作文“理想与义”写作时就可将家国情怀融入其中。

## 二、素材加餐

### 1. 名言警句

- (1) 诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！——屈原
- (2) 做人最大的事情，就是要知道怎么样爱国。——孙中山
- (3) 惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。——鲁迅
- (4) 埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。——毛泽东
- (5) 生是为中国，死是为中国，一切听之而已。——刘伯坚
- (6) 我爱生命，我爱母亲，但我更爱可爱的中国。——方志敏
- (7) 我爱我的祖国，爱我的人民，离开了她，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。——巴金
- (8) 未惜头颅新故国，甘将热血沃中华。——赵一曼

### 2. 热点素材

#### (1) 素材呈现

#### “师之大者”钱七虎：为国筑牢“地下钢铁长城”

钱七虎是我国著名的防护工程专家、中国现代防护工程理论的奠基人。作为一名军队科研工作者，钱七虎用毕生精力，解决核武器空中、触地、钻地爆炸和新型钻地弹侵彻爆炸若干工程防护关键技术难题，为我国铸就了固若金汤的“地下钢铁长城”。师之大者，为国为民。在军事防护领域作出杰出贡献的同时，钱七虎还十分关心国家重大工程建设。他在港珠澳大桥、南水北调工程、西气东输工程、能源地下储备等工程的建设中都提出了切实可行的决策建议，被

大家称为“战略科学家”。

## (2) 素材运用

①以身许国,勇攀高峰。学成归国的钱七虎怀揣对国家深深的热爱,以身许国,投身于现代防护工程建设的事业中,勇攀科技高峰,为我国防护工程的发展作出了巨大贡献。青年人也要坚定信念,刻苦学习,将来在勇攀高峰中不断实现自己的人生价值。

②师之大者,为国为民。钱七虎不仅主动作为实践强军梦,还勇于担当谱写中国梦,在民生工程方面发挥了不可替代的创新表率作用,将论文写在了祖国的大地上,把毕生所学毫无保留地应用在社会主义现代化建设的伟大事业中。同样地,他也把爱心写在了祖国大地上。多年来,钱七虎林林总总捐出自己的奖金等收入累计超过 1800 万元,他身上所体现出的无私精神,值得我们每一个人学习。

## 第二天 基础素养



### 基础巩固篇

#### 一、标点符号之顿号

1. 概念:表示句中并列词语之间的停顿。主要用在并列的词语或并列的较短的词组中间。顿号表示的停顿比逗号短。

2. 下列情况不用顿号:

(1)表概数的两个连用数字之间不用顿号。例如:学校对面二三十米处有一家饭馆。

(2)固定集合、约定俗成词语之间不用顿号。例如:城乡接合部、中小学。

(3)并列成分之间有关联词或其他起联结作用的词联结时,该联结词前不用顿号,而用逗号。例如:由于商品供求往往随着不同区域、不同季节,甚至不同客流成分的变化而变化,所以采购者应当及时把握需求信息。

(4)并列使用的引号之间、书名号之间的顿号一般可省略。例如:这时课堂里响起了“向孔繁森学习”“向孔繁森致敬”的口号。

(5)如果并列成分中又有另一层次的并列成分时,大的并列成分之间要用逗号。例如:原子弹、氢弹的爆炸,人造卫星的发射、回收,标志着我国科学技术的发展达到了新的水平。

(6)并列词语之间带有“啊”“哇”“啦”“呀”等语气词时,并列成分之间用逗号,不用顿号。例如:八月的水果市场里摆满了水果摊,甜瓜啊,西瓜啊,苹果啊,葡萄啊……各种水果应有尽有。

(7)表示序列的词语、字母或数字后面不用顿号,而用逗号。例如:首先,你要努力奋斗;其次,你要找对方法。

(8)为了强调、突出某些内容,即使可用顿号的地方也用了逗号。例如:祖国啊,您伟大,富强!

## 二、小说之人称和视角

| 第一人称(有限视角)  |                                                                            |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 视 角         | 效 果                                                                        |
| 非主人公类型      | 置身在事件之外,可以冷静疏离地呈现故事,更真实客观;可以观察、点评故事里各种各样的人物,可以指出自己的不明白之处,引导读者去思考           |
| 主人公类型       | 带有浓郁的抒情色彩,且读者容易将自己代入“我”的境地,拉近与“我”的距离                                       |
| 第三人称        |                                                                            |
| 视 角         | 效 果                                                                        |
| 有限视角        | 叙述者只是了解某个人物,而对其他人物并不了解                                                     |
| 全知视角        | 视野开阔、便于全面地展示内容,不受时空限制,不受叙述者的见闻和感觉的约束,灵活自由,便于揭示人物的内心,还可以展示不同人物在不同地点同时发生的事情  |
| 有限视角和全知视角转换 | 增加叙述视角,扩大了叙述空间,弥补了单一叙述的不足,使叙述更富于变化;强化人物形象,使人物形象更丰满立体;增强了故事的丰富性,使主题意蕴更丰厚、深刻 |



### 素材提分记

## 核心素养:责任担当

### 一、教材活用

“修身、齐家、治国、平天下”的责任意识,“天下兴亡,匹夫有责”的担当意识,已经深融入中国人的精神世界,成为青年成长的必备素养之一,也是近年高考作文的热门主题。

青年兴则国兴,青年强则国强。青年是推动国家向前发展的重要力量,是社会前进的动力,更是实现中华民族伟大复兴中国梦的绝对核心。作为青年一代的我们,有责任有义务为祖国建设贡献自己的力量。要谱写人生的华美乐章,就需要广大青年主动担当起时代的使命,争做新时代有为青年。青年人有力量、有理想、有担当,国家就有前途,民族就有希望。

### 二、素材加餐

#### 1. 名言警句

(1)苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。——林则徐

(2)惟愿诸君将振兴中华之责任,置之于自身之肩上。——孙中山

(3)故今日之责任,不在他人,而全在我少年。——梁启超

(4)时代呼唤担当,民族振兴是青年的责任。——习近平

(5)新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任,增强做中国人的志气、骨气、底气,不负时代,不负韶华,不负党和人民的殷切期望!——习近平

## 2. 热点素材

### (1) 素材呈现

#### 全国人大代表徐枫灿：驾驶直—20，为保家卫国时刻准备着

1999 年出生的徐枫灿是陆军第 75 集团军某空中突击旅少尉女飞行员，“又美又飒”“女性的榜样”“实力与颜值并存”等，是这个年轻女飞行员身上的“标签”。从高中学霸到军校标兵，再到如今首位实装单飞的女飞行员，她完成了一次次挑战、实现了一次次超越，不断演绎着自己的精彩人生。2022 年，徐枫灿还“走进”了浙江省高考语文试卷里，成为年轻一代官兵的靓丽名片。她说：“其实我只是千千万万追梦人中的一个，只是做了一名军人应该做的事情，却有幸得到了社会各界众多朋友的热情关注，谢谢大家给了我这么大的肯定和鼓励。但我知道，关注的背后更多是责任和使命，实力和成绩才是最好的回报。”

“青春逐梦强军，这是一个放飞迷彩青春、实现士兵突击的强军舞台。”徐枫灿说，“未来对我们来说始终是未知的，作为一名飞行战斗员，我就是要大家在大家看得见或者看不见的地方，以笃定实干砥砺强军使命，抓住时代机遇踔厉奋发搏击蓝天，坚定为保家卫国而时刻准备着。”

### (2) 素材运用

①青年的责任与担当。以青春之责守护国家安宁，徐枫灿身上所表现出来的飒爽，以及朝气蓬勃的精气神，既是她自己面对人生的态度，也是当代青年努力与奋斗的情影。我们的国家需要更多像徐枫灿这样的有志青年，不负重托，不辱使命，一腔热报效祖国，驰骋翱翔蓝天，奉献青春。

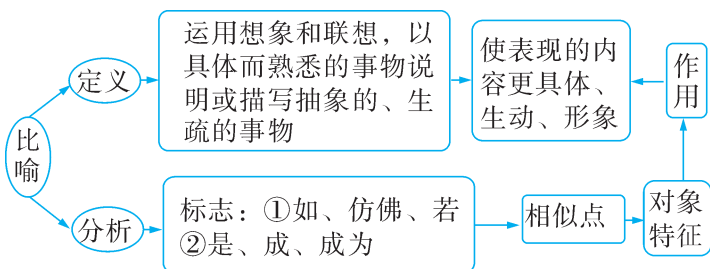
②摘掉“标签”，人生不设限。徐枫灿受到如此广泛地关注，还有一个重要原因是“陆军首个初放单飞的女飞行员”。但实际上，无论是对于徐枫灿，还是其他女飞行员，女性的身份从来不是束缚，也从未因此受到过“特殊照顾”。她们的飒爽与朝气，来于她们内心对自己所从事的事业无法阻挡的热爱，来自于她们从来没有放弃、从来不曾松懈努力。也许未来的徐枫灿，会摘下这些“标签”，但今时今日，翱翔于蓝天之上、驰骋白云之间的她，让我们看到了一个了不起的女孩模样，看到了了不起的青年梦想。青年的生，永远不设限。

## 第三天 基础素养



### 基础巩固篇

#### 一、修辞手法——比喻



比喻主要分以下几种：

1. **明喻** 明喻是本体、喻体、比喻词都出现，且比喻词一般是“像”“仿佛”等的一种比喻。如：在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

2. **暗喻** 暗喻是本体和喻体都出现，但用“是”“就是”“成了”“变成”等词语连接两者的一种比喻。如：汽车在望不到边的高原上奔驰，扑入你的视野的是黄绿错综的一条大毡子。

3. **借喻** 借喻是本体、比喻词都不出现，而借喻体来代替本体的一种比喻。如：我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。

4. **博喻** 博喻是用多个喻体共同描绘一个本体的比喻。如：耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。

## 二、古诗——典故知识

1. **班马** 春秋战国时期，晋、齐交战，齐军趁夜间撤退。晋国大臣邢伯听到马叫声，推测道：“有班马之声，齐国军队一定连夜撤退了。”这里的班马指离群的马。后来的送别诗多用班马抒发惜别之情。如李白《送友人》中的“挥手自兹去，萧萧班马鸣”。

2. **抱柱** 相传古代一个名为尾生的男子同一个女子相约在桥下见面。但尾生等了很久，不见女子到来。这时河水猛涨，淹没桥梁，尾生坚守信约，不肯离去，抱住桥柱，最终淹死在水里。后以“抱柱”比喻坚守信约，也可用来比喻死守规矩而不知变通。如李白《长干行二首》中的“常存抱柱信，岂上望夫台”。

3. **长城** 《南史·檀道济列传》载，檀道济是南朝宋的大将，权力很大，受到君王猜忌。后来宋文帝借机杀他时，檀道济大怒道：“乃坏汝万里长城！”很显然他是在说宋文帝杀害将领，瓦解了自己的军队。后来“长城”就被用来指守边的将领。如陆游《书愤》中的“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”。



## 素材提分记

### 核心素养：青春成长

#### 一、教材活用

“青春成长”是最契合考生身份的主题之一，也最能体现考生对自身成长与使命的思考。回顾近几年高考作文题目，“青春成长”这一主题往往将“青春”隐含于题目中或与其他要素并列，讨论两方或几方关系，如2019年全国Ⅱ卷以青年学生身份承诺“强国有我”，2021年全国甲卷“可为与有为”讨论时代与青年，2020年全国Ⅱ卷“携手同一世界，青年共创未来”将世界、未来与青年并举。而“成长”在高考作文题目中也常拓展为青年人成长中遇到的各种问题——自我认知、立德立身、理想、人生选择等，如2020年全国Ⅲ卷“如何为自己画好像”讨论自我认知，2021年全国乙卷讨论理想，2021年新高考Ⅱ卷通过分析“人”字书法解释人生进程与准则，

2022 年新高考 II 卷“选择·创造·未来”指向人生选择。青年兴则国家兴,青年强则国家强,青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望。当代青年要与新时代同心同向、共同前进,勇于承担时代赋予的历史责任,在激情奋斗中绽放青春光芒。

## 二、素材加餐

### 1. 名言警句

(1)青年需要经受各种锻炼。所谓百炼成钢,在暴风雨中成长,就是这个道理。希望不经过困难、波折、轻而易举地成名,那是不长进的,没出息的幻想。——郭沫若

(2)青春时代是一个短暂的美梦,当你醒来时,它早已消失得无影无踪了。

——[英]莎士比亚

(3)有许多人是用青春的幸福作成功的代价的。

——[奥地利]莫扎特

(4)青春似一日之晨,它冰清玉洁,充满着遐想与和谐。

——[法]夏多布里盎

(5)青年时种下什么,老年时就收获什么。

——[挪威]易卜生

(6)青春是美妙的,挥霍青春就是犯罪。

——[爱尔兰]萧伯纳

### 2. 热点素材

#### (1) 素材呈现

#### “最美大学生”:让青春绽放绚丽之花

2023 年 3 月 31 日,2022 年“最美大学生”名单公布。从科研平台,到世界舞台;从奥运赛场,到维和战场,他们用实际行动让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

他们中,有人醉心科研,勇攀高峰。王煜尘,3 次入选中国南极科考队,成为中国极地科考史上在站时间最长的大学生;邓宇皓,是中国量子计算原型机“九章”研制核心技术骨干之一,他对自己能参与推动中国量子物理研究倍感光荣。他们中,有人勇担大任,不负人民。张雨霏是家喻户晓的东奥会两金两银获得者,而在赛场外,她热心公益事业,关注青少年教育;王金磊,在预备禁毒警察见习期间就协助侦办吸贩毒案件 5 起,协助抓获吸贩毒人员 11 名,用行动诠释警察本色。青年者,人生之王,人生之春,人生之华也。以“最美大学生”为代表,中国学子正在青春的赛道上奋力奔跑,跑出当代青年的最好成绩。

#### (2) 素材运用

①能奋斗敢拼搏,人生才会出彩。人生难得几回搏。拼搏,彰显坚韧不拔的意志,离不开“千磨万击还坚劲”的顽强。如赵德煜,身残志坚,自强不息,最终走上了央视舞台;张雨霏,奋勇拼搏,突破自我,成为打破奥运会纪录的“蝶后”……我们应以这些“最美大学生”为榜样,敢想敢为、善作善成,用奋斗擦亮青春底色,将个人奋斗的小目标融入党和国家事业的大蓝图,让蓬勃青春与家国情怀同频共振,以青春之奋斗,书写精彩人生。

②青年体现时代的精神风貌与中国自信。今天,新时代中国青年满怀“可以平视这个世界”的自信,正以前所未有的深度和广度认识世界、融入世界。“最美大学生”身上展现的朝气与活力,折射的正是这个伟大时代昂扬向上、自信自强的精神风貌。如曾韵,用圆号让世界听到中国自信;刘迪波,用友好让世界看到中国风貌……中国青年与伟大时代的“双向奔赴”,必将进一步汇聚起推动时代前行的磅礴力量。

## 第四天 基础素养

### 基础巩固篇

#### 一、专用成语——文学艺术类

- 1.【别具匠心】匠心:巧妙的构思。另有一种与众不同的巧妙构思。
- 2.【呼之欲出】呼唤一声,人物仿佛就会从画中出现一样。形容文学作品中人物描写十分生动。
- 3.【匠心独运】创造性地运用巧妙的艺术构思。
- 4.【石破天惊】原形容演奏箜篌的声音高亢激越,惊天动地,后常用来形容文章、议论不同凡响或事态发展出人意料。
- 5.【回肠荡气】形容文章、乐曲等婉转缠绵,感人至深。

#### 二、高频实词

本:

1. 例句:盖亦反其本矣。

(《齐桓晋文之事》)

翻译:何不返回到根  
本上来呢。

2. 例句:今存其本不忍  
废。(《〈指南录〉后  
序》)

翻译:现在还保存着那  
些底稿,不忍心废弃。

3. 例句:求木之长者,必固其根本。(《谏太宗十思疏》)

翻译:希望树木长得高,一定要稳固它的根。

4. 例句:抑本其成败之迹,而皆自于人欤?(《伶官传序》)

翻译:或者说探究他成功与失败的事迹,都是因为人的原因吗?



根



树的根部

根

根

根

草木  
的根

根本, 基础

本业, 常代指农业

推究本源

奏章或书信

书本, 稿本, 版本

生在语文学习中,继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,理解和借鉴不同民族和地区的文化,拓展文化视野,增强文化自信,提升中国特色社会主义文化自信,热爱祖国语言文字,热爱中华文化,防止文化上的民族虚无主义。因此“文化传承”是近些年高考重点考查的方面,主要以阅读和作文等形式进行综合考查。

高考作文命题所肩负的“立德树人,加强社会主义核心价值体系教育”和“增强中学生社会责任感”的使命,使得“文化传承”这一主题成了高考的热点主题之一。

## 二、素材加餐

### 1. 名言警句

(1)从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产。——毛泽东

(2)人类文化的悲哀,是流俗的易传、高雅的失传。——木心

(3)不懂得传统的人正如没有地图的旅行者,不可能远行。——北岛

(4)人站在传统上,内心才会深刻。——林清玄

(5)中华民族具有 5000 多年连绵不断的文明历史,创造了博大精深的中华文化,为人类进步作出了不可磨灭的贡献。——习近平

### 2. 热点素材

#### (1) 素材呈现

#### 二十四节气,是传统遗产更是文化资产

2016 年 11 月 30 日,被国际气象界誉为“中国第五大发明”的“二十四节气”正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,世界遗产再添“中国符号”。此事提升了国人对中华优秀传统文化的自豪感。2022 年的北京冬奥会开幕式也以“二十四节气”为序曲,惊艳了世界。但一些人对“二十四节气”只知其名,不知其详。著名作家冯骥才表示:“‘二十四节气’成功申遗有利于增强国人对中华优秀传统文化的自信,但它不是终点,应该是传承和保护的新起点。”

#### (2) 素材运用

①弘扬中华优秀传统文化的意义。“二十四节气”成功申遗,体现出国际社会对中国传统智慧的认可,有利于弘扬中华优秀传统文化,让世界更深层次地认识中国文化和中国人的精神世界,具有极强的现实价值和文化意义。而且“二十四节气”如今依然有着重要的文化意义和社会功能,由此可以论述中华优秀传统文化在现代确有传承的必要性。

②如何传承中华优秀传统文化。材料中提到一些人对“二十四节气”只知其名,不知其详,这正体现了当今一些人对中华优秀传统文化的漠视。传承中华优秀传统文化单靠申遗和喊口号是远远不够的,更不应仅停留在对漠视中华优秀传统文化现象的道德批判上。我们应思考中华优秀传统文化如何才能与时俱进、深入人心,如何才能成为让全民津津乐道的文化现象,进而提出传承和弘扬的措施。例如,通过唤起年轻人的文化自信,使其渐渐确立文化自信,增强民族认同感,走向文化自强等。

## 第五天 主题阅读

### 卞之琳：抗战叙事的小说家



#### 艺术特色

卞之琳创作的小说数量并不算多，他于延安之行及以后一段时期完成的小说常被评论家称之为“战时小说”。他这一类“战时小说”的特点如下：

#### 一、戏剧性的融入——对话与动作的双重讽刺

卞之琳拥有诗人、小说家、翻译家等多重身份，虽说他不是“戏剧家”，也没有创作过任何戏剧作品，我们却不能忽略戏剧对卞之琳创作的重要影响。对戏剧的借鉴延续到了卞之琳的小说创作中，他的小说《红裤子》与《一元银币》皆体现了这一点。与小说相比，戏剧有着更为严格的限制，要不断通过对话与动作推动情节发展，以此产生戏剧性效果。因此，小说对戏剧的吸收就主要体现在对话与动作上，对对话与动作进行考察，便能了解小说中有关戏剧性的具体情况。

#### 二、线性结构的调整——回溯与穿插多个时空场景

小说《石门阵》总体上是线性叙事结构。在线性叙事结构中，情节按照因果关系的逻辑顺序，围绕一条主线层层推进。《石门阵》的线性顺序可概括为：集会讲石门阵→假想摆石门阵→散会。在这篇小说中，单条主线贯穿全文，情节的推进、发展都有因有果。此外，线性叙事结构还对叙事时间有限制。《石门阵》这篇小说从村民聚集听八阵图的故事开始，到“在月光里走回家”结束，故事集中在一个晚上。故事情节统统按照自然时间的顺序流动，只有快进，没有出现任何的闪回。在小说《一元银币》中，回溯与穿插多个主线之外的时空场景成了卞之琳调整线性结构的选择。这种方法既保留了线性结构的清晰性，又通过对线性结构的几次打断而延长了读者的审美过程，从而提高了小说的艺术价值。



#### 真题链接

#### 石门阵

卞之琳

“诸葛孔明摆下了八阵图，叫陆逊那小子，得意扬扬，跨马而来的，只见左一块石头，右一块石头，石头，石头，石头，直弄得头都昏了。他一看来势不妙，就勒转了马头，横冲直撞，焦头烂额，逃回了原路。——这《三国》里的故事，你们还记得吗？”

说到了这里，干咳了一声，木匠王生枝抬起了眼睛，打量了一番列在他面前的许多面孔。

男人的面孔，女人的面孔，小孩的面孔。带胡子的有，麻的有，长雀斑的有，带酒窝的有，一共十来张，在中秋前两天的月光里，有明有暗，可是全一眼不眨，只是点点头，意思要王木匠尽管讲下去得了。

王木匠手巧。譬如，现在邻近各村常用的由煤油箱改造的水桶子，确是王木匠的发明。他

的手艺不止见长于他的本行。

“对，我正要给你们摆一个和八阵图差不多的石门阵，不过几句话，一点新闻，石门阵摆退鬼子兵。”

老王捡去才落到颈脖子上的一片枯枣树叶子，随即干咳了一声。

“来了。”大家一起想。

果然——

“来了！来了，一群鬼子兵！”

王木匠转过头来望望山坡下转进村子里来的白路，仿佛日本兵当真从那边来了，把听众给吓了一跳。

“他们先在远处山头上向镇上望，用望远镜，看得清清楚楚的。

“那条小街上有人吗？没有。

“那个院子里有人吗？没有。

“那堆小树丛背后有人吗？没有。

“八路军走光了。好，那个头儿，吩咐先下去五十个胆子最大的‘皇军’。

“‘开步走！’他们下来了，那五十个鬼子，骑了马。”

“这条镇不是就完了吗？”宋长发很担心地插上了一句。

王木匠没有理他，干咳了一声，接下去：

“骑了马，得意扬扬！瞧，第一个麻子，腰板挺得多直啊。瞧，第二个是八字胡子，第三个是小耳朵，小耳朵回过头来，看后面跟来的都很威风，就把头昂得高些。

“小耳朵的心是在一家老百姓的闺阁房里。

“八字胡子的心是在一家老百姓的铁柜里。

“麻子的心是在一家老百姓的猪圈里。”

“真不是好东西！”谁的声音？李矮子？因为隔壁李矮子院里的驴忽然叫起来了，仿佛怕给日本兵抓去呢。

“说话间，不知不觉，已经走进了村子。

“麻子忽然在一家门口勒住了马。八字胡子、小耳朵和后边四十七个人都勒住了马。满街上鸦雀无声。

“麻子盯住了一家的屋门，不作声。

“小耳朵也盯住了那家的门，不作声。”

“他们看见了什么呀？奇怪。”小梅子插上来一句，仿佛代表了全场听众。

“他们看见了什么呀？奇怪——后边那四十七个‘皇军’也这样问哪，可是没有出声，他们不作一声在那边发愣，那五十个‘皇军’。

“他们看见了什么呢？奇怪。

“他们什么也没有看见，只看见门里堵满了石头——石头门。

“他们索性向前跑，沿街向左向右转了两个弯。

“一路上——

“向左看：石头门。

“向右看：石头门。

“石头门。石头门。石头门。”

“干脆说吧，别那么别扭的！”宋长发老婆着急了，也仿佛代表了全场听众。

“他们的脸都白了。听，四面山头上一片喊杀的声音！打枪的声音！八路吧？看，山头上那么多人呢，糟了！糟了！”

“好了！好了！”谁的声音？仿佛大家的声音。

“他们勒转了马头，死命踢着马肚皮，向左，向右，转了两个弯，他们就横冲直撞，连奔带蹶地逃命了。

“逃出了镇口，心里跳得像马蹄一样急呢。

“麻子还在想：我这一身肥肉不至于喂他们的麦田吧。

“八字胡子还在想：我抢来的钞票不至于被他们捡回去吧。

“小耳朵还在想：我怀里的相片不至于被他们拿去上报吧。”

“老王，你活像钻进了他们的心里了。”李矮子说，意思是两重的，表示不相信，也表示惊叹他叫人不能不相信。

“胡老三，”王生枝说，把眼睛对准了一个衔着旱烟管的男子，“昨天你也在南教场听过政治指导员的报告的，你说我可曾说谎。那条镇叫洪子店，在太行山那边。”

“大致还不错，”胡老三说了，“部队在镇东十五里地方，和敌人打了一昼夜。农民救国会集了五百会员，三个钟头内把全镇上能搬的都搬走了，五百会员就拿起了枪，躲在围山上等了。不过，老王，门是用砖头堵的。”

“那有什么关系，石头门说起来好听一点，只要不是木头门就行了。木头门烧得开。上次苏家峪不是给门板都烧光了。洪子店也烧去了许多。可是我老王一年来明白了一个道理：守住了大门，不用关二门。对，把我们的门板烧掉呢，我们就夜不闭户。”

“那你就少了生意了，人家以后还要你做门板吗？”

大家笑了，同情王生枝。

王生枝在月光里走回家去的时候，倒认真地想起当真到了处处夜不闭户的时代。他常常想做一张极精致的衣橱，已经设计了多年，总可以有做成的一天了。不过他知道大家还得先摆多少次真正的石门阵，不是用口，而是用真正的手。“也得用手。”王木匠看看自己结实的突起了老茧的掌心，说不出由于哪一种情感，不由得感叹了一下：“我这双手呵！”

延安，1938年秋

（选自新高考Ⅰ卷，有删改）

**【作品赏析】**小说以王木匠提起诸葛亮摆下八阵图的故事开头，紧接着写了村民们的神态，这样，石门阵故事还未正式展开，王木匠擅长讲故事的形象就已经树立起来了。

王木匠讲石门阵故事时，多处使用反复手法，这样就抓住了村民的注意力，引导他们的思

绪,让他们跟着自己的节奏走。比如,“干咳了一声”和“那条小街上有人吗?没有。那个院子里有人吗?没有。那堆小树丛背后有人吗?没有”。反复手法使故事内容扣人心弦,引人入胜,让听众产生身临其境的感觉,展现了王木匠擅长讲故事的特点,也使小说情节紧张、跌宕起伏,吸引了读者的阅读兴趣。

此外,小说调动了许多“声音”来配合王木匠的讲述,如小梅子等人的插话、王木匠的干咳声,乃至“仿佛怕给日本兵抓去呢”的驴叫声,表现了百姓对鬼子的憎恶,也渲染了紧张的气氛。

小说中多次出现的“门”,在不同层面有不同的含义:一是指现实中真实、具体的门,即文中的“木头门”,木头门挡不住日本侵略者;二是指王木匠故事中的石门阵,此门击退了鬼子,保护了百姓;三是指众志成城抵抗侵略的“大门”,把侵略者挡在国门外,“处处夜不闭户”,是老百姓对和平社会、和平生活的向往和期待。



### 突破阅读

## 老先生

卞之琳

“老先生”是从平汉铁路线上的邯郸城里来,在回屯留乡下的路上,偶尔在此打尖。拎了个小包裹,一个徒步的旅客,不知道是由于卷起了下幅的黑长袍呢,还是由于稳重的举止,却被店主人招呼成了“先生”——而且因为他嘴上已经留了一撮下垂的小胡子,又加上了一个“老”。

其实他并不老,才四十二岁。

也还是遵照了他自己的出门哲学和他的天生特性,他穿了最朴素的衣装,带了最简单的行李,不愿泄露他的真实身份——邯郸城里晋泰钱庄的“管账”。

他用尽了心血,才终于攀上了这个尊贵的台阶,却不料建筑本身——这种山西人特长的传统钱庄业——会在战争里坍塌,在他,更无异山崩。

他是山西人。这次是家里来的一点坏消息使得他心里空虚,脚里沉重,在兵荒马乱中,走上不保险的归程。

他和一般山西人一样,不喜欢吃鱼,可是比一般山西人更多一个离奇的解释:“鱼性浮,吃了鱼不会过安定日子。”

他对于吃,根本就不主张讲究,认为东西一到嘴里就看不见了。

认为衣服不如房屋坚固,他还认为衣服轻于房屋。他有余钱总先用以盖房子。

谁一进他“山国”里的老家,就可以看见窗格方方正正的,院子的石板也方方整整,因此房主人脸上嵌着的微笑也似乎方方整整。

可是他却并不如乡里人一样的满足于抱这一种主义:“一所房子,一缸酸菜,一个老婆。”认为这是懒惰哲学。

山、山、山,屋前屋后,山环山抱,他常认为是理想境界;可是他难得想到这里的优点在有时候也就成了弱点。

这种时候确乎也难得来,感谢山西的得天独厚。

民国以来,到处岁无宁日,山西独免于杀伐,“老先生”常以此自庆自豪。

可是现在连山西也在动荡中了。

战争如水,无孔不入。

不但如此,平原如滩,被淹没固然容易;山地如礁石,受冲击却最剧烈。

正因为地险,山西为双方所必争,争了也难以解决。

正因为深藏,他本乡的村子被游击队用作了根据地,侵略者总要来碰它一下,哪怕结果还是弄得焦头烂额了回去。

正因为房子大,房子多,他的家屋游击队来借住过,那倒没有什么,日本兵也两番光顾了。

那可——啊,就是这个挖空了他精神的基础!

他倒不是毫无先见。土地最安全,他知道。

地是活的,地里可以长出东西来;地却是搬不动的,放在那里无法盗窃。

屯留是出名的地好,他在十年前就在和长治交界的较平坦的处所购置了六十亩。

每隔一年回家过年的时候,他总要绕道经过那里看一看,总是很高兴地看了苍黄的大地上那里的千行万行的青青麦色。

打仗了!

好!

让马蹄在那上面乱躁吧!

让车轮在那上面乱碾吧!

让炮弹在那上面挖几个坑吧!

可是才庆幸没有被路切过,他忽然听说地刚被从后方开到的一支部队占了一部分,修了大操场,接着又听说被重新打来的日本兵差不多占了全部,连带邻近的田地,把大操场扩大成了飞机场——“这是你们这些贱骨头的坟地!”他咒骂着。

还不要紧,落水的抓住了一块木片——“我还有钱!”

钱是垫脚石,依照他平素的意见,人是一样高矮的,而人有高矮,高矮就见于脚底下钱垫得厚薄。

可是他究竟保守性重,认为只有种在地里,钱才有稳定的生长。

甚至于要它生长,他都不着急,他只在乎抓住根。

钱本身确是一个根,包含了一切可能性。

钱里有土地,有房屋,有布匹,有酸菜,有醋,有老婆,有子孙……

可是钱却还有一样好处:可以是千行的鱼鳞瓦、万行的青麦苗,而不必就是瓦,就是麦!它是活的,而它又是摸得着的东西——根!

他还保存着三百元银币。

这是他过去财产的很小一部分。他一度悔恨当初没有多存些,还是怪人还年轻,向上心切。

可是终不虚在钱庄过了大半辈子,他总算学得了一点聪明:远在币制改革前好多年,他就

窖藏了一批银元。

他慢慢精选了清一色民国三年造的“袁大头”。

他还记得清清楚楚,怎样在昏黄的灯前,搬过平滑的肥肥胖胖的袁世凯的侧面,放正了。

当他把它们一排排整齐地放进一间只许他自己用,平时总上锁的房间里炕角上方一块活动砖背后的墙腹内的时候,他兴奋得手都发抖了。

上一年,就是开仗那一年冬天,他回家的时候,他检阅过一次,一切无恙。

可是他始终连老婆、儿子都不让知道,因为不得不如此——为了安全。

现在一封信来把他召回来了,而且使他一路走来都觉得一脚高一脚低。

打仗以来,他们家屋驻过军,也两度到过日本兵,却没有被烧掉。他特别嘱咐在家的二儿子在信上详细报告他房子的情形,不放过一瓦一砖。

可是现在致命的信来了。最近,打扫房屋的时候,儿子报告说,他在那间特别室里,因为打蝎子打动了一块砖头。

拿起来一看。

外面似乎有打栓子或钉子而没有打得进的一点痕迹,再往墙里看去,那里是空的,不见什么东西。

除了另一只蝎子和两张团在一起的旧日本报纸……

(选自“超越网”,有删改)

## 第六天 作文攻略

### 材料作文审题立意

材料作文是根据所给材料和要求来写文章的一种作文形式。材料作文的特点是要求学生依据材料来立意、构思,材料所反映的中心就是文章中心的来源,写作不能脱离材料所揭示的中心。一般来说,材料作文由材料和要求两部分组成,材料按形式分,有记叙性材料(故事、寓言等)、引语式材料和图画式材料。



#### 技法点拨

##### 一、单则材料的审题立意

###### 1. 从关键词句入手

有的材料为突出中心,会在材料中设置关键句(开头句、结尾句、反复出现的句子、抒情议论的句子)和反复强调一些词语,抓住这些关键词句,就能把握材料主旨,准确理解材料,正确立意。

例如:巴西足球名将贝利在足坛上初露锋芒时,一名记者问他:“你哪一个球踢得最好?”他回答说:“下一个!”而当他成为世界著名球王,并踢进一千多个球后,记者又问他:“你哪一个球

踢得最好?”他仍然回答:“下一个!”

分析:读这则材料,就要注意贝利两次回答“下一个”时所处的情境,抓住关键词“下一个”进行思考。初露锋芒时的“下一个”表现了贝利不满足于现状;而踢进了一千多个球,成为举世闻名的球王之后说的“下一个”就表现了他勇于进取、奋斗拼搏的精神。抓住这一点立意即可。

## 2. 从材料情感倾向入手

有的材料在叙述、说明或评论某个事物时,明显地流露出作者的情感倾向,这样我们就可以从材料的情感倾向入手,来审题立意。

例如:太阳和风在争论谁更有威力。风说:“我来证明我比你行。你看到那个穿大衣的老头了吗?我打赌我能比你更快地使他脱掉大衣。”于是太阳躲到云后,风就开始吹起来。风愈吹愈使劲儿,成了一场飓风。但是风吹得愈急,老人把大衣裹得愈紧。终于,风放弃了。然后太阳从云里走出来,对老人露出了灿烂的微笑。很快,老人开始擦汗,然后脱掉大衣。太阳对风说:“你看,还是温和与友善比愤怒和暴力有威力。”

分析:材料中作者批判了风的做法,肯定了太阳的做法。我们可据此立意:善待他人、温柔的力量、支持友善与反对暴力等。

## 3. 由果溯因

例如:一只蜗牛很想做成一番惊天动地的大事业。开始它想东游泰山,一直爬到山顶,可一计算,实现这个目标,至少需要3 000年时间,它只好放弃了这个打算。后来它又想南下爬到长江边上,看一看奔腾的江水,可一计算,至少也需要3 000年时间。蜗牛知道自己的生命非常短暂,不禁十分悲哀,于是什么也不肯做,最终死在了野草丛中。

分析:这是一则寓言故事,蜗牛想干什么?它干了没有?最终是什么结果?根据材料我们能明确:蜗牛想干“惊天动地”的事,可因为两个目标都不切实际,最终计划流产。放弃了大目标后的蜗牛十分悲哀,一蹶不振,什么也不肯做,最终死于野草丛中。蜗牛的悲剧产生的原因是什么?一是蜗牛不切实际,好高骛远;二是它不肯脚踏实地,从平凡的小事做起来实现自己的生命价值。这就是寓意,就是材料的主旨。蜗牛的悲剧对我们有哪些启迪?那就是目标的设定要合理,勇于拼搏,永不放弃;正视现实,笑对人生;干大事要从小事做起,人贵有实干精神,心动不如行动。

## 二、多则材料的审题立意

### 1. 求异同法(异中求同、同中求异)

例如:阅读下面两则材料,根据材料提炼观点。

①维纳斯失去的手臂就如同一个充满诱惑力的圈套。当断臂的维纳斯出现在人们面前时,吸引了无数好事之徒。他们提出了种种给维纳斯接上断臂的奇思异想。但迄今为止,仍没有任何一种设计能取得普遍的认同。

②有一次,记者问棒球明星史蒂夫·加里威:“你从来没有哭过吗?”史蒂夫回答说:“是的,

我从不掉泪。”记者又对他说：“我认为你倒不如像大多数人一样，不妨偶尔也掉掉泪，这样才能证明你是一个真正的人，一个有喜怒哀乐的人，一个感情丰富的男子汉。”

分析：这两则材料表面上看来风马牛不相及，但仔细一分析就会发现，它们在本质上有相同之处。显然，材料①中的好事之徒和材料②中的记者都是求同心理在作怪。这就是这两则材料的共同点，学生可以据此立意：(1)做事要克服求同心理；(2)不可用有限的认知去看待无限的世界和生活。

## 2. 寻互补法

例如：根据下面两则材料提炼观点。

①佛罗伦萨诗人但丁的名言：“走自己的路，让别人去说吧！”

②波兰谚语：“常问路的人不会迷失方向。”

分析：材料①“走自己的路”强调的是要有坚定的信念；材料②“常问路的人不会迷失方向”是讲要有虚心求教的精神，要听从他人的指导。两者孰是孰非呢？其实两者都很有道理，但都是针对某一个方面而言。两者具有很强的互补性，若将两者结合起来，就既全面又很合理。因此，我们可以提炼这样的观点：既要有“走自己的路”的坚定信念，又要有“常问路”的虚心精神，这样才能走好自己的人生之路。



### 经典范例

阅读下面的材料，根据要求写作。

**材料一：**在选择职业时，我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。不应认为这两种利益是敌对的、互相冲突的，一种利益必须消灭另一种的。人类的天性就是这样的：人们只有为同时代人的完美、为他们的幸福而工作，才能使自己过得完美。

(摘自马克思《青年在选择职业时的思考》)

**材料二：**十年前，你问起学生最想选择的职业是什么，大多数人会告诉你，想当“科学家”“老师”“警察”等等。今天，据新华网的职业意愿调查显示，超过一半的95后向往的职业是主播和网红，参与调查的大部分是大学生。很多大学生认为：靠读书来改变命运，需要寒窗苦读二十余载，而当一个网红，似乎只需要你对着屏幕唱唱歌、聊聊天。

(摘自《当下学生最想做的职业：网红主播？》)

一个时代有一个时代的择业观，当代青年的择业观不只是个人的事，还与社会、国家息息相关。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请在学校的职业生涯规划课上，写一篇发言稿和同学们交流。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【审题】本题属于特定情境下的多材料作文。题目给出的材料，一是马克思所推崇的“青年择业观”，二是不同时代下学生的职业憧憬。题目给出的任务是针对“学生职业生涯规划课”这一特定情境写一篇发言稿。题目内容贴近学生的生活，择业话题与时代、社会、国家、个人、青春紧密相连。以“择业观”为话题，旨在帮助青年学生树立正确的择业观乃至人生观，落实高考“立德树人”的考查目标。材料一中马克思的这段话，教育青年择业时要站得高、看得远，不能只考虑个人，还要追求人类的幸福；材料二则展现了当今社会中部分青年人择业观的转变，学生由想当“科学家”“老师”“警察”变成想成为“网红主播”，原因很简单——靠读书改变命运需要“寒窗苦读二十余载”，一个“苦”字突出读书改变命运的不易，体现了不少青年不愿吃苦的心理，隐含着对当下学生择业观的担忧。两则材料一正一反，形成对比，再加上引导语的指引，只要认真阅读，立意并不难把握。

### 【例文】

#### 用奋斗打造人类幸福和完美自身

各位同学：

大家好！很高兴在这里和大家分享我的择业观。如果我的观点能给你一点点启发，那么我倍感荣幸；如果你觉得有任何欠妥之处，也请你不吝指正。

有人说，事业是一个人的第二生命。自然，择业也就成了人生中的一次关键性的抉择。我们的第一生命由父母给予，他们解决了我们“活着”的问题；而“择业”则决定了我们的人生走向，解决的是我们“怎么活”的问题——如此看来，此事亦大矣！

在很多人的眼中，职业的意义就是解决“养家糊口”的问题。如果从“职业”最基本的作用来看，这也说得通。但是，如果仅仅为了“养家糊口”，那么为什么很多早已实现了财富自由的人还要辛辛苦苦地为事业打拼？为什么有些人会放弃唾手可得的丰厚待遇去追求另外一种人生？为什么会有人舍弃更容易获利的职业而去做自己更喜欢的事情？可见，“钱”绝非考量职业的唯一或第一要素，还有比钱更重要的东西。

其实，早在近两个世纪之前，马克思就阐述过这一问题。他说：“在选择职业时，我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。”马克思在这句话中针对职业选择提出了两个原则：一是为人类造福，二是成就自身的完美。因此，这样的职业必须是利己又利他的，也就是说，因为你的奋斗，你和这个世界都会得到发展。

马克思自己就是这种择业观的忠实践行者。他在对哲学、政治经济学、科学社会主义的研究方面倾注了毕生的精力，最终成为全世界无产阶级的精神导师，兼顾了“人类幸福和自身完美”。再看新中国诞生后毅然归国参与中国建设的钱学森、让中国人端牢自己饭碗的袁隆平、新时代教师的楷模张桂梅、为乡村脱贫而殉职的大学生村干部黄文秀……他们，都是在择业方面追求“人类幸福和自身完美”的典范。因为他们的存在，世界变得更加美好，社会有了更多的正能量。他们像一串串高亢而嘹亮的音符，谱成了激荡人心的社会主旋律。

遗憾的是,在众多民族脊梁为我们负重前行的时候,也有不少人在“躺平”“愚乐”的世界里狂欢。新华网的一项职业意愿调查显示,竟有超过一半的青年学生将未来的职业锁定于“主播”和“网红”。而其背后的原因则是:靠读书来改变命运需要寒窗苦读二十余载,而当一个网红,似乎只需要你对着屏幕唱唱歌、聊聊天!

人各有志,当“主播”和“网红”并非不可以。但是如果就冲着无须为读书而含辛茹苦,就算成了“网红”,也会同雨后彩虹一般转瞬褪色。只看到那些少之又少的网红瞬间蹿红、一夜暴富,看不到更多想红而未红的人惨遭碾压,进而给自己画起唱唱歌、聊聊天就可以扬名获利的“大饼”,说实话,这是要将美好的青春年华付之东流。

眼下正处于建设社会主义现代化强国的新时代,国家为每位有志青年铺设好了可以尽情发挥的人生舞台,我们将个人进步与国家发展相融,使职业规划与强国富民同步,就可以找到自己成长和发挥的空间。但是有一点切记:吃苦是青年的标配,奋斗是青春的底色,没有拼搏奋斗,一切都是浮云。

(选自“百度文库”,有删改)

**【名师点评】**文章从分析职业的意义谈起,指出职业的意义不只在于养家糊口,由此引出马克思的择业观,亮出文章的观点——职业必须利己且利他,因为你的奋斗,个人和这个世界都会得到发展。接着作者运用一组典型事例证明了这一论点,而后,联系现实,指出部分青年择业观存在的问题,并通过分析揭示其症结,发出倡导。文章步步深入,层层推进,结构严谨,论证有力。