**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高二语文学科提升性练习2**

研制人：陆安琪 审核人：孔祥梅

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：2025.1.4作业时长：40分钟

**二、古代诗文阅读(44分)**

**(一)文言文阅读(本题共5小题，25分)**

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

长子顷襄王立，以其弟子兰为令尹。楚人既咎子兰以劝怀王入秦而不反也。屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。其存君兴国而欲反覆之，一篇之中三致志焉。然终无可奈何，故不可以反。卒以此见怀王之终不悟也。人君无愚、智、贤、不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐；然亡国破家相随属，而圣君治国累世而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰，兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑。此不知人之祸也。……

令尹子兰闻之，大怒，卒使上官大夫短屈原于顷襄王，顷襄王怒而迁之。

（司马迁《屈原列传》）

材料二：

自古宦者乱人之国，其源深于女祸。女，色而已，宦者之害，非一端也。

盖其用事也近而习，其为心也专而忍。能以小善中人之意，小信固人之心，使人主必信而亲之。待其已信，然后惧以祸福而把持，虽有忠臣、硕士列于朝廷而人主以为去己疏远不若起居饮食前后左右之亲可恃也。故前后左右者日益亲，而忠臣、硕士日益疏，而人主之势日益孤。势孤，则惧祸之心日益切，而把持者日益牢。安危出其喜怒，祸患伏于帷闼，则向之所谓可恃者，乃所以为患也。

（欧阳修《五代史宦者传论》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

虽有忠臣、硕士列于朝廷A而人主以为去B己C疏远D不若E起居饮食F前后左右之亲G可恃也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 三，再三，多次，虚数，与《鸿门宴》“举所佩玉玦以示之者三”的“三”意思相同。

B. 不肖，不才，不贤，义同《西江月》词写贾宝玉的“古今不肖无双”中的“不肖”。

C. 治国，安定太平之国，与儒家思想中“修身齐家治国平天下”的“治国”之意不同。

D. 益，更加 ，与《苏武传》中“单于益骄”中的“益”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 子兰怂恿父亲怀王前去秦国会盟，致使怀王最终未能回来，楚国人和屈原因此怪罪和怨恨子兰。

B. 材料一叙议结合，叙中有情，寥寥数语而人物形象尽显；议中有情，意含褒贬，倾向鲜明。

C. 宦官取得君王信任后，把控君王，扰乱国家，其祸患与女子色侍君王搅扰朝政的祸患一样严重。

D. 宦官专政是中国封建专制产物，作者意在警告帝王们不要轻信宦官，渐积养祸，有其进步意义。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑。

（2）安危出其喜怒，祸患伏于帷闼，则向之所谓可恃者，乃所以为患也。

14. 结合材料，从君主角度，简要分析其亡国或亡身的原因。

**(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)**

阅读下面这首宋诗，完成下面15-16小题。

**渔父**

宋·陆游

楚江茫茫新雨霁，残云蹙作鱼鳞细。

老翁短楫去若飞，我欲从之已天际。

从之不可况共语，醉眼知渠轻一世。

直钓①去饵五十年，此意宁为得鱼计？

【注】①直钓：姜子牙在入仕前用不设鱼饵的直钩在渭滨钓鱼。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 开篇点明地点、时间和天气，为渔父出场营造出一个清新开阔的环境。

B. 前四句运用了叠词、比喻、夸张等手法，动静结合，描写细腻生动。

C. 诗中反复使用“从之”，表达了诗人欲以“渔父”自况却又不得的遗憾。

D. 本诗体现古体诗的流转自由，而律诗《书愤》则整饬严谨，两者各有特色。

16. 在中国古代文化语境中，“渔父”可以是超拔隐逸的，也可以是积极济世的。请简析诗中“渔父”形象的传统文化内涵。（6分）

**(三)名篇名句默写(本题共1小题，10分)**

17．补写出下列句子中的空缺部分。

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《春江花月夜》中运用“鱼雁传书”的典故，含蓄地表达书信不能往来，暗含相思之苦的句子是：“            ，            ”

(2) 《屈原列传》中，司马迁以“             ，            ”两句一针见血地指出了当时小人损害国家，正直之人不为所容的黑暗现实。

（3）《过秦论》中“                   ，                   ”两句，生动形象地表现出秦人轻易得到土地，而诸侯已经陷入了困境。

（4）关于如何向优秀的人学习、加强自我反省，《论语·里仁》中提出

“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（5）青年如初升红日，肩负着伟大复兴的重责，应当以《〈论语〉十二章》中曾子所说的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”自勉。

**三、语言文字运用(13分)**

阅读下面的文字，完成小题。

（ ① ）。纵观他对酒的态度的变化，从“无饮酒”到“颓然乎”醉其间，再到渴望“常置酒一壶”得意于其间，恰好折射出其宦海沉浮和心路历程的变化，而这种经历和心态的变化在古代封建士大夫中非常典型。中国古代文人大都深受儒家思想影响，可以说，他们既是儒家思想的传播者，也是儒家思想的践行者。

儒家激励人采取积极入世的态度，要以天下为己任，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_地承担社会使命。因此他们的人生之路，（ ② ）。于是，在青年欧阳修的身上，可以看到“达则兼济天下”的理想在闪耀着。不饮酒，正是他恪尽职守，坚守正道的体现。但现实是残酷的，多年的仕途闯荡，风波迭起，贬谪成为常态。宦海中沉浮的欧阳修，一方面尊崇儒学，对政务尽职尽责；另一方面，每日面对官场种种黑暗，又无法做到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，沉醉，便是欧阳修心灵纠结的外现。

最终，随着个人的政治理想、人生理想在时间的流逝中渐行渐远，道家回归自然的思想就成为士人们的精神寄托，成为欧阳修心灵的慰藉地。这种超脱不是源于历经世事后心灵的寂灭引起的，而是对带来的社会秩序束缚的一种挣脱，是心灵的自由和奔放。以酒为乐，便成了老年欧阳修的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_宣告。

1. 请在文中画横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画波浪线的语句子有两处语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词，不得改变原意。（4分）

20. 请在文中括号处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）