**高三语文《归去来兮辞（并序）》《江城子·记梦》《鹊桥仙》默写检测**

班级：高三（ ）班 姓名： 时间：2024.12

1.小刚沉浸在高一高二没有努力的懊悔中，而忽略了当下和未来，我们可以用陶渊明《归去来兮辞》中“ ， ”两句相劝解。**悟已往之不谏，知来者之可追**

2.《归去来兮辞》中的“ ， ”两句描绘树木和泉水，表现了大自然的勃勃生机，叠词的运用使句子充满了韵律感。**木欣欣以向荣，泉涓涓而始流**

3.小汪泛舟西湖之上，微风拂动衣襟，他开心地说：“这就是陶渊明《归去来兮辞》中说的‘ ， ’啊！” **舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣**

4.有一位老师，将自己的书房命名为“容安斋”，他在分享自己取名的来历时说，他化用了陶渊明《归去来兮辞》中的“ ， ”两句。**倚南窗以寄傲，审容膝之易安**

5.化用在古诗文比较常见，通过点化前人成句，能实现跨越时空的精神对接与艺术生命延续，如陶渊明《归去来兮辞》中“ ， ”两句，即脱化自屈原《离骚》“回朕车以复路兮，及行迷之未远”。**实迷途其未远，觉今是而昨非**

6.《归去来兮辞》中，写陶渊明从春来万物的欣欣向荣里充分感受到大自然的生生不息以及人生短暂的句子是“ ， ”与苏轼《赤壁赋》中“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”两句有异曲同工之妙。**善万物之得时，感吾生之行休**

7.《归去来兮辞》中“ ， ”两句，陶渊明以云鸟自喻，形象地概括了自己的入世和出世，表现诗人过去做官出自无心，如今归田恰如鸟倦飞而知还。**云无心以出岫，鸟倦飞而知还**

8.小明在学校组织的“植物礼赞”主题演讲比赛中说:“松在中国传统文化中具有高洁、坚韧等美好品质，通常象征作者的高尚节操，如古诗文中《归去来兮辞》中‘ ， ’所言。”**三径就荒，松菊犹存/景翳翳以将入，抚孤松而盘桓**

9.《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》一词中，表现词人梦里归乡，与妻子相见时，“执手相看泪眼，竟无语凝噎”情形的两句：“ ， ”

****相顾无言，惟有泪千行****

10.苏轼的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中，“ ”一句道出了词人对与亡妻阴阳两隔、再无聚首之日的哀痛和喟叹，而采用虚实结合的手法写词人进入梦境的句子是“ ”。**十年生死两茫茫；夜来幽梦忽还乡**

11.《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》一词中，本文直抒胸臆，看似矛盾，实则深情的一句话：“ ， 。”**不思量，自难忘**

12.《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中“ ， ”极大程度上表达了作者孤独寂寞、凄凉无助而又急于向人诉说的情感，这是抹煞了生死界线的痴语、情语。**千里孤坟，无处话凄凉**

13.秦观在《鹊桥仙》中赞叹牛郎织女一年一度的七夕相会胜似人间长相厮守的美好，正是“ ， ”。****金风玉露一相逢，便胜却人间无数****

14.《鹊桥仙》中，写轻柔多姿的云彩变化出许多优美巧妙的图案，闪亮的星星仿佛都传递着他们的离愁别恨的句子是“ ， ”，借此显示出织女的手艺精巧绝伦。**纤云弄巧，飞星传恨**

15.《鹊桥仙》写出牛郎织女隔着遥远无垠的银河只能各自悄悄渡过深夜的句子是“ ”，巧妙表现牛郎织女临别时依恋怅惘的句子是“ ”。**银汉迢迢暗度；忍顾鹊桥归路**

16.《鹊桥仙》中的“ ， ”两句表述了作者的爱情观，具有了跨时代的审美价值和艺术品位。**两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮**