**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《包身工》第一课时**

研制人：时花兰 审核人：翁娟

班级\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期\_2024.12.6\_\_\_

**本课在课程标准中的表述：**

深刻认识革命历程，激发奋发向上的精神力量；了解纪实作品和虚构作品各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。

**一、内容导读**

1.写作背景

20世纪30年代，旧中国农村在帝国主义特别是在日本帝国主义的经济侵略下日渐破产，农民生活日益贫困。东部沿海地区大批破产农民涌向城市，为帝国主义的经济侵略提供了廉价的劳动力；靠近上海的苏北地区，每年都有大批生活难以为继的农家少女，被诱骗到上海当包身工。为了避免成年工人罢工的威胁和榨取更大的利润，日本资本家就更大量地雇用包身工来代替普通的劳动者。包身工没有人身自由，受资本家和包工头的双重剥削。

本文是夏衍先生于1935年，经过几个月的实地考察之后写作的一篇反映中国劳工悲惨生活的带有经典意义的报告文学，发表在1936年《光明》创刊号上。文章反映的是国民党统治区的黑暗现实。当时中国农村在帝国主义特别是日本帝国主义的经济侵略下日益衰败，加上地主的剥削，农民生活极为困苦。靠近上海的苏北地区，每年都有大批无法生活的农家女孩子被诱骗到上海来做包身工。随着日本帝国主义侵略的步步深入，我国人民的抗日情绪不断高涨，上海工人运动十分活跃。日本资本家为避免罢工的威胁，就更大规模地雇用包身工来代替普通的自由劳动者。为了揭露帝国主义及其走狗对工人的野蛮压榨和残酷迫害，唤醒工人阶级起来反抗，夏衍先生于1935年选择了一家名叫“三井系”的日本工厂，以“外头工人”的身份混进纱厂，对包身工的生活进行了全面细致的观察，掌握了第一手真实材料，写成此文。文章以铁一般的事实，揭露了这一特定历史条件下所产生的包身工制度的罪恶。

2.作者介绍

夏衍(1900年10月30日-1995年2月6日)，原名沈乃熙，字端先，浙江杭州人，祖籍河南开封，生于浙江省余杭县彭埠镇严家弄，毕业于浙江省立甲重工业学校(浙江理工大学前身)。中国著名文学、电影、戏剧作家和社会活动家，中国左翼电影运动的开拓者、组织者和领导者之一。

早年参加五四运动，编辑进步刊物《浙江新潮》。从浙江省立甲重工业学校毕业后公费留学日本。入明治专门学校学电工技术。留学期间接触日本共产党，参加日本工人运动和左翼文化运动。1927年夏衍被日本驱逐回国，同年加入中国共产党。1929年夏衍同鲁迅筹建中国左翼作家联盟。“左联”成立后任执行委员，后发起组织中国左翼戏剧家联盟。建国后历任上海市委常委、宣传部长、文化部副部长、中国文联副主席、中日友协会长、中顾委委员、全国人大代表、全国政协常委。

1994年，夏衍向中国现代文学馆捐赠第一批藏书2800册。10月被国务院授予“国家有杰出贡献的电影艺术家”称号。著作有：《心防》《法西斯细菌》。话剧剧本有：《秋瑾传》《上海屋檐下》。出版的选集有：《夏衍剧作选》《夏衍选集》。报告文学：《包身工》。创作改编的电影剧本有：《狂流》《春蚕》《祝福》《林家铺子》等。

3.题目解说

“包身工”是旧中国一种变相的贩卖“奴隶”的形式。被卖的基本都是青少年，由包工头骗到工厂、矿山做工。他们没有人身自由，工钱全归包工头所有，受资本家和包工头的双重剥削。文章以“包身工”为题，不仅表明写作对象，还表现了作者对这种罪恶制度的愤怒控诉和对包身工的深切同情。

**二、素养导航**

1.了解报告文学的体表特点，了解作者及文章的写作背景。

2.了解报告文学文学性和新闻性相结合的特点。抓往文章线索，把握文章内容和结构。

3.学习课文点面结合和在复杂的记叙中有条理地穿插描写、议论和抒情的写法。

4.认识包身工制度的罪恶和帝国主义和封建势力残酷压榨中国劳动人民的罪行。

1. **问题导思**

1.请分析本文的层次结构。

2.研读课文，完成下列表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 课文 | 特点 |
| 生活环境 |  |  |
| 状态 |  |  |
| 称呼 |  |  |

3．“包身工”这些人是从哪里来的，是怎么来的?

4.为什么要雇佣“包身工”?

**四、课后思考**

“看着这种饲养小姑娘谋利的制度，我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。”中的“”一词是否用错，你怎么看？

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科作业**

**《包身工》第一课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期 作业时长：45分钟

1. **巩固导练（10分钟）**

1．下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（   ）

A．“将一根稻草讲成金条”一句用了夸张手法，突出地表现了带工老板们到乡下用花言巧语哄骗包身工及其家长们的卑劣行径，把他们披着羊皮的豺狼本质揭示得活灵活现。

B．在保护人权的口号响彻全球、人道主义的旗帜插遍世界的今天，每当我说起包身工的故事，对他们悲惨命运的同情，对他们苦难遭遇的不平，对这种野蛮剥削制度的愤慨之情便油然而生。

C．对现在的青年人来说，包身工制度已经时过境迁，成为“历史的陈迹”了。但是我们不可忽视这篇课文深刻的教育意义。

D．20世纪30年代日本帝国主义在上海经营的工厂里，还公然地保存着奴隶制度，肆无忌惮地对中国女工进行着巧取豪夺的剥削。

2．依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是（   ）

①我国确立的人民代表大会制度，是实现人民当家作主和保障公民政治\_\_\_\_\_的主要形式。

②由于价格一泻千里，多年来习惯了轻松赚钱的经销商们，感受到了前所未有的\_\_\_\_\_\_危机。

③评论认为，在领导人换届后，新华社首次如此详细\_\_\_\_\_\_领导人的出身经历与家庭，是新一届领导人倡导透明化作风的开始。

A．权力   营利   披露 B．权利   盈利   披露

C．权利   营利   透露 D．权力   盈利   透露

3．下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（   ）

①同学喜迁新居，小王带着自己的画作去祝贺，同学见了高兴极了：“这下，我家真的和你家一样蓬荜增辉了！”

②2019年春节假期，全国旅游接待总人数4.15亿人次，不少景点游客爆满，门票一票难求，给人以洛阳纸贵之感。

③高三一轮复习对学生巩固基础知识至关重要，有些学生在学习过程中粗心大意，不假思索，所以成绩提高很慢。

④《红楼梦》这部中国古典文学的巅峰之作，经曹雪芹呕心沥血，“披阅十载，增删五次”，才完成了前八十回。

⑤习近平主席在G20杭州峰会上给步履蹒跚的世界经济贸易乃至动荡不安的国际局势，开出了一剂“中国药方”。

⑥在贫困山区，记者看到那些重新进入乡间学校的儿童，他们虽然筚路蓝缕身体孱弱，但一双双大眼睛里都闪烁着喜悦之光。

A．①③⑤ B．②④⑥ C．②③⑥ D．①④⑤

4. 下面句子中使用的修辞格与其他三句不同的一项是（ ）

A. ‘芦柴棒’，去烧火！妈的，还躺着，猪猡！

B. 她十五六岁，除了老板之外大概很少有人知道她的姓名。手脚瘦得像芦柴棒一样……

C. 包身工是一种“罐装了的劳动力”，可以“安全地”保藏，自由地使用，绝没有因为和空气接触而起变化的危险。

D. 她们是替带工赚钱的“机器”。

5. 下列句子标点符号使用正确的一项是（ ）

A. 外头工人的衣服多少地整洁一点，很多穿着旗袍、黄色或者淡蓝的橡皮鞋子。

B. 瞧！还不是假病！好好地会爬起来？一盆冷水就医好了。

C. 一个有殖民地经验的“温情主义者”，在一本著作的序文上说：“在这次斗争中，警察没有任何权威，在民众的结合力前面，什么权力都不中用了！”

D. 在这千万的被饲养者中间，没有光，没有热，没有希望，……没有法律，没有人道。

6. 褒词贬用，是常见的变换词语感情色彩的修辞手法，请参照例句仿写一个褒词贬用的句子

（1)有几个‘**慈祥**’的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶，用盐一浸，这就是她们难得的佳肴

（2)东洋婆望了一会儿，也许是她不喜欢这种**不文明**的殴打，也许是她要介绍一种更合理的惩戒方法……

仿句：

1. **拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文言文，完成下列试题。

 **文本一：**

**一**

 “明天不准停工。”

 这是端午节的前一天。在下午将要放工的时候，C厂一间机器隆隆的屋子外面，庄严的写字间的对面墙上——叫工人发抖的布告处，张贴了这样一张新的布告。

 拿着血汗去兑换工银的工人，经过长时间劳作之后，面色都呈现银灰如死的惨容，凝滞无光的双目更是冷涩不堪。他们疲乏不支的躯体，一个个都被棉花灰裹着，远看去就好像都穿了白花飞絮的花衣。悲鸣的汽笛第三次拉放之后，这些流血冒汗的动物（从他们的生活状况上想，根本就不能说是“人”）都陆续从花絮飞舞、浊气蒸发的车间（工人工作的地方）里面没精打采地很狼狈地走出。出了车间，首先呈现在他们眼前的，就是厂主新贴的赫赫布告，在“不准停工”的字样之前，放工的伴侣们都不知不觉地呆立着。一些教育权在先天就被褫夺了的工人，张望了一会儿，不觉就一致发出了“又是什么”的疑问。少数略微认得几个字的看后，即垂头丧气地发出了微微的叹息，从幽怨不平的叹息声中，可以听出“明天——不准停——工”的断句。探看亲友、打牌、休息的幻想和计划，都在这“明天——不准停——工”的断续声中化为轻烟——缥缈而不可触摸了。这些被榨取了血汗的工人，现在心坎里都起了异样的感触。他们失望而又沉默地经过管门的挨次严厉的搜索之后，各自回到自己的暗淡而又简陋，且不经风雨的贫民窟里去了。

**二**

 “隆隆……”“隆……隆……隆……”常动不息的机器，仍旧不断地旋转着。

 “呜——”早晨第一次的汽笛响了，提了饭篮，拿了衣包，一个个工人依然照例陆续走进那数千劳动者的总压榨机关内去拼滴血汗。

 花絮依旧飞舞着，浊气依旧蒸发着，机器依旧转动着……这正是“不准停”的“明天”——旧历端午节。又是汽笛一声，上午十二时放工的信号悲鸣了。

 车间里的机器不停地转动，花絮不停地飞舞，工人们在车轮转动花絮飞舞中，各自拿了饭篮，在机器旁的气管中吸取那黄色的带有强性锈质的蒸汽水，将饭泡热，用他们的午餐。花絮不时地落入碗内，随之就进了他们的口腔；纱头不时地断脱，饭碗便时常离开手而去从事工作。——这是每日的经常情形；不过在今天，各车间里都似乎表现出一种异样的哀怨、悲愤、沉闷、凄惨的情景来。

 沉默着……只有机器的转动声……

 一张字数较多的公告，又出现在黑色的魔鬼似的牌子上了：

 “王阿三、张小毛、李定国、胡小妹、余国香、朱长富、卫炳生、刘阿桂、张翠芝等九人，不服命令，擅自停工，着即开除，以警将来，此布。”

 第三次汽笛呜咽了，工人们机械似的又走出车间，拥挤到黑牌子旁边张望。

 只有“唉……唉……”“王阿三、张小毛……开除了”“开除了九个”的低微叹息声，在死的沉默中颤动着……

 一切依然继续着——飞絮的白花，出门时严密的搜索，疲乏躯体的挣扎……

（选自吴振鹏《端午节》，有删改）

 **文本二：**

 在《包身工》这篇报告文学中，作家不动声色地运用了古典主义戏剧中的“三一律”理论——创作必须遵守时间、地点和行动的一致，即只允许有一个故事线索；发生的时间不能超过一天，即24小时；必须只有一个地点。《包身工》正是基于时间、地点、情节的高度统一，搭建了作品严谨真实、集中凝练的艺术结构，为展现底层苦难人物和唤醒民众的宏大主题提供了戏剧化平台。

 文学的生命在于“画魂灵”，戏剧的特长在于塑造舞台上“活的魂灵”。夏衍作为享誉中外的著名戏剧作家，将戏剧艺术投射到报告文学作品之中，突出地运用“人像展览式”形象刻画技巧。一是善于选取典型环境中的典型人物进行人像展览。作品描绘的人物群像极具典型意义，如清晨四点一刻包身工们在破口大骂中起床；胡乱地踏在别人身上，半裸开门，拎着裤子争夺马桶。而作品描绘的典型人物又极具“展览”价值，如“芦柴棒”“小福子”，人物形象悲惨得不忍直视。二是善于运用特写式描摹进行细节展览。作品写包身工的身体素质时突出了三个细节：“手脚像芦柴棒一般地瘦，身体像弓一样地弯，面色像死人一样地惨！”细节的真实，让读者对身处地狱的人物形象过目难忘。三是善于采取极具冲击力的技法进行立体展览。作品在画面感、形象感、音乐感方面的塑造极具冲击力。如给家里写信求救的无名小姑娘遭受非人摧残的场景。从群体到个体，作家如同一位布展大师，把最典型、最直观、最具摄人心魄的形象勾勒出来，直击观者的心灵。

 （摘编自孔林玥《报告文学〈包身工〉中的戏剧元素》）

 **文本三：**

 就像真实是新闻的底线一样，真实也是报告文学的底线。报告文学的真实性，指的是事实的真实，是可以经由实际验证的事实真实，而不像小说创作中要求的那种“艺术的真实”，即那种虽在情理中，事实上却不一定存在过的“艺术真实”。报告文学离开了新闻的这种事实的真实性，它的文学性就没有了立足的基础。事实的真实性要求，对于报告文学创作来说是一个基本的原则，不能有任何的突破。

（摘编自白玉红《新闻视野中的报告文学》）

1.下列对文本一中加点词语的理解，不正确的一项是( )

A.“赫赫”写出了布告的显眼，布告一下子出现在人们的面前，令人惊讶。

B.“褫夺”表明工人的受教育权已被贫困的生活强力剥夺了，也暗示作者能接受教育的幸运。

C.“缥缈”“不可触摸”表明端午节放假的想法已经被彻底打碎了。

D.“黑牌子”代指布告，表明其常给人带来坏消息，不是节假日加班，就是开除工人。

2.下列对文本一的理解和分析，不正确的一项是( )

A.文章以汽笛声显示时间的推移，渲染环境气氛，表现工人们牲畜般的悲惨生活。

B.文章通过写工人们的悲惨生活，表现了作者对他们的同情和对当时社会现实的无奈。

C.文章最后一段，照应前文对工人们的生活的描写，表现了工人们被压迫之深。

D.《端午节》这篇报告文学和《包身工》一样，在创作过程中均运用了“三一律”理论。

3.下列对文本二、三的理解分析，不正确的一项是( )

A.夏衍在报告文学《包身工》的创作中，借鉴戏剧的特长，以“人像展览式”形象刻画技巧塑造出文字中“活的魂灵”。

B.无论是群体还是个体，《包身工》都极力去展示那最典型、最直观、最具摄人心魄的形象，从而给读者带来极大的冲击力。

C.只有在遵从像新闻事实一样的真实性的基础上，报告文学的文学性才能有所作为，因为真实是报告文学创作不能逾越的底线。

D.同是讲求真实，但报告文学和小说却是截然不同的，前者要求事实是能经实际验证的，后者必须是事实不存在且符合情理的。

4.《端午节》和《包身工》同属于报告文学，这两篇文章既有相同点，又有不同点。请分别找出来并加以比较分析。

5.请结合文本二和文本三，谈谈文本一是如何体现报告文学的真实性的。

★**三、选做题（10分钟）**

 阅读下面的文字，完成1—2题。

 夏衍改变了过去通讯、速写等多作线性叙述的单纯的结构方式，而使作品的结构富于变化，多姿多彩。如《包身工》巧妙地采用纵横交错的结构方法，以包身工一天的生活、劳动为纵线，收放自如地勾连横向事件，使全篇宛如一条斑斓的彩带缀上了一串闪光的珍珠，显得玲珑剔透、严谨精美。在人物刻画和场景的描写上，他善于选择富有特色的典型的生活片段和细节，作特写镜头式的具体描绘，增强了作品的可视性和可感性。

 ①夏衍的报告文学在主客观结合方面达到了鬼斧神工的境界。②他的作品把叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式融于一体，③交错运用，④虽然天衣无缝，⑤恰到好处。⑥有时夏衍又以精确的数据和具体的事实，⑦围绕包身工制度的起源、发展为中心进行深刻分析和直接评价，⑧使作品具有强大的说服力。

1.下列句子中,与文中画横线的句子使用的修辞手法不同的一项是( )

A.芦柴棒，去烧火！还躺着，猪猡！

B.红砖罐头的盖子——那一扇铁门一推开，就好像鸡鸭一般地无秩序地冲出一大群没有锁链的奴隶。

C.像鸽子笼一般地分得均匀，每边八排，每排五户，一共八十户一楼一底的房屋。

D.工作，工作，衰弱到不能走路还是工作，手脚像芦柴棒一般地瘦，身体像弓一样地弯。

2.文本第二段中有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

**四、补充练习（10分钟）**

阅读下面的文字，完成3—4题。

 中国当代文学以三个方面的新走向与新气象引人注目。一是报告文学紧贴时代，主题创作令人瞩目。以“轻骑兵”著称的报告文学，这些年创作不断“下沉”，作品日益“负重”。作家们紧跟中华民族追寻中国梦和社会主义现代化建设的步伐， ① ，书写中国共产党团结带领全国各族人民为争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民幸福而不懈奋斗的光辉历程；而且满怀激情地描述以大项目、大工程为标志的伟大工业成就和高端科技发展，讴歌社会主义现代化建设的伟大进程。二是长篇小说佳作迭出， ② 。中共十八大以来的长篇小说创作，在持续活跃中平稳前行，在循序渐进中孕育新意。这种或隐或显的变化，在两个方面表现得尤为突出，那就是现实题材创作势头不减，现实主义手法格外耀眼。三是网络文学长足崛起，催生新的文化形态。网络小说在类型多样、形态多元的总格局下，开始呈现出科幻题材创作异军突起、现实题材创作持续强化的基本态势。由此，既带动了 ③ ，也给整个文学领域带来具有网络文学特点的诸多亮色。

1.文段中“轻骑兵”“下沉”“负重”均使用了引号，请分别指出其含义。

2.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。