高三年级阶段考试

（语文）

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读1（本题共5小题，19分）**

阅读下列文字，完成下面小题。

《闲情偶寄》所谓之“闲情”，概而言之，即今人所云之戏剧美学与日常生活美学。然李渔的《闲情偶寄》，“偶寄”的岂止是如上“闲情”？

在中国古代，“圣人”的所论所为，被视为人们言行的极则，明代林文俊《瑞雪诗并序》即谓“天生圣人，为民立极”。但李渔则异乎是，其《读史志愤》一诗，就明确地指出：“圣贤不无过，至愚亦有慧。”李渔所说的“圣贤”，其实也是指“圣人”。在李渔看来，论人论事，不能完全依照“圣人”；贵为“圣贤”“圣人”者，不可能把天下的道理都说尽，这也就决定了“圣人”不可尽法。李渔在《论唐太宗以弓失、建屋喻治道》一文中深刻地写道：“殊不知天下之名理无穷，圣贤之论述有限，若定要从圣贤口中说过，方是名理，须得生几千百个圣贤，将天下万事万物尽皆评论一过，使后世说话者如童蒙背书、梨园演剧，一字不差，始无可议之人矣。然有是理乎哉？”因此，在该文中，李渔对于那些不顾实际，而只知道“依傍圣贤，袭取现存文字，到处公认之短”的庸儒，是心存不屑的。

　　作为此种思想的逻辑展开，李渔在《词曲部上》论及“密针线”时，便指出元曲如《琵琶记》针线多有粗疏。李渔由是借题发挥：“圣人千虑，必有一失；圣人之事犹有不可尽法者，况其他乎？”在《词曲部下》论及“少用方言”时，李渔则对在元明时期地位尊崇的朱熹进行了严厉的批评。原因是李渔通过在西北的实地考察，深刻认识到朱熹注释《孟子》有关文字，因为不通晓北方方言，故存舛谬。李渔因此在文中毫不客气地写道：“朱文公南人也，彼乌知之？”李渔用一个极为生动而典型的例子，令人信服地让世人知晓“圣人”为何不可尽法。

　　与此相关，李渔对于前代留下来的名著，主要是指被通常所认为的“经典”也不迷信。他在《词曲部上》论及“审虚实”时指出：“孟子云：‘尽信书，不如无书。’盖指《武成》而言也。经史且然，矧杂剧乎？”又在该卷论音律时写道：“若谓前人尽不可议，前书尽不可毁，则杨朱、墨翟亦是前人，郑声未必无底本，有之亦是前书，何以古圣贤放之辟之，不遗余力哉？”李渔还批评元曲“一味浅显而不知分别”，指出《西厢记》《琵琶记》等诸多元杂剧名著多有瑕疵，如此等等。同理，在《颐养部》中，李渔认为即使是药学经典《本草纲目》之论药性，据其日常亲见，也有“大谬不然”的。是故李渔理直气壮诘地问此书之论医理：“岂得谓之全备乎？”

　　《四书》是在中国古代社会被统治者所认定的“经典”，李渔却不完全认同。正因为有此种胆识，李渔才会在《风筝误》中借人物之口，抨击“文周孔孟”，甚至不无偏激地认为“其诗书庸腐文章板”。李渔诚然没有要彻底否定“圣人”和“经典”的意思，但也没有盲从，更没有迷信；他只是认为，凡学问道理必须符合事实，不能如空中楼阁不可依傍，这与他对明代“空疏”学风的认识与思考有关，因而将矛头指向了当时文人所依凭的“圣人”和“经典”之上。这既反映了他对明代人文风气的深入体察，又体现出他救偏补弊的现实主义精神，是非常值得肯定的。

　　李渔有其独特的人学思想。他在《种植部》中写道：“予谈草木，辄以人喻。岂好为是哓哓者哉！世间万物，皆为人设。观感一理，备人观者，即备人感。天之生此，岂仅供耳目之玩，性情之适而已哉？”“世间万物，皆为人设”，这无疑是强调天地间万物以人为贵，体现李渔以人为中心的人本主义。与当时有识之士一样，李渔强调“王道本乎人情”，这在一定程度上也是这一思想的具体体现。值得指出的，李渔以人喻草木，每每通过言说草木之有霜操，不畏权势，迎风而立，首重品节，旨在推崇具有独立精神的君子人格。这在当时如鲁迅先生所说的盛行“侍奉主子的文化”、人普遍不成为人的时代，无疑具有非同寻常的思想启蒙意义。俄罗斯中国文学研究专家华克生在《李渔的伦理哲学观》一文中深刻地指出：“李渔的学说，可以真正称得上独特的‘人的学说’。”

例如，按《种植部》李渔所论，“牡丹”有“肮脏不回之本性”，即使“人主”也“不能屈之”，故应“得王于群花”。又若山茶“戴雪而荣”，“具松柏之骨，挟桃李之姿”，堪为花中之君子。又如黄杨“冬不改柯，夏不易叶”“困于天而能自全其天”，则为“木中君子”。《颐养部》亦然，在论及“富人行乐之法”时，李渔借机言说：“即使帝尧不死，陶朱现在，彼丈夫也，我丈夫也，吾何畏彼哉？”不但崇尚有不畏权势、精神独立的君子人格，还竭力弘扬大有李贽所谓之“圣人与凡人一”这样人人平等的可贵的人文启蒙思想。

诚然，李渔毕竟是封建时代的文人，受其局限，《闲情偶寄》也有某些落后、陈腐的观点，但李渔能适度地突破桎梏，散发出超越时代、闪耀着熠熠光辉的思想“结晶”，是非常难能可贵的。

（钟明奇：《闲情偶寄》，“偶寄”的岂止是“闲情”）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.圣人不是无所不能，他们也是人，也会有缺点与不足。因此，李渔对那些只知照搬照学圣人的庸儒，是心存不屑的。

B. 李渔借朱熹不通北方方言而出现注释《孟子》的有关文字有错误这件事，不仅批评了朱熹，还以此断定圣人不可尽法。

C. 李渔认为经典作品大都“大谬不然”，因而，一方面，指出这些经典作品的瑕疵，另一方面，完全不认同这些经典作品，甚至进行抨击。

D. 李渔对《四书》的“经典”地位并不完全认同，但也并非彻底否定。这可以从他在《风筝误》中借人物之口抨击 “文周孔孟”看出端倪。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 文章采用对比论证、举例论证、引用论证等多种论证方法，有效地增强了文章的说服力。

B. 文章所引《论唐太宗以弓失、建屋喻治道》的内容，其说理方法使用的是归谬法的逻辑推理方法。

C. 李渔在《闲情偶寄》中不仅讨论了戏剧美学和日常生活美学，还对“圣人”和“经典”提出了质疑。

D. 李渔的人文思想，影响甚远，甚至对鲁迅所生活的时代，都具有非同寻常的思想启蒙意义。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑第三段观点的一项是（ ）（3分）

A．明代学者王阳明曾提出“知行合一”的理念，强调学问必须与实际行动相结合。

B．清代文学家蒲松龄在《聊斋志异》中，通过讲述鬼怪故事来讽刺当时社会的种种弊病。

C．儒家经典《论语》中，孔子对其弟子们的教导，展现了古代教育和个人修养的理念。

D．当代学者对古代“圣人”的学说进行重新审视，发现其中不少观点在现代社会并不适用。

4. 《闲情偶寄》中的“闲情”在本文中指何意？请简要分析。（4分）

5.文中画线句子所表达的观点是对李渔学说的一种评价，请结合文本谈谈你对这个评价的理解。（6分）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

《在酒楼上》

鲁迅

楼上“空空如也”，任我拣得最好的坐位：可以眺望楼下的废园。这园很值得惊异：几株老梅竟斗雪开着满树的繁花，仿佛毫不以深冬为意;倒塌的亭子边还有一株山茶树，从暗绿的密叶里显出十几朵红花来，赫赫的在雪中明得如火，愤怒而且傲慢，如蔑视游人的甘心于远行。我这时又忽地想到这里积雪的滋润，著物不去，晶莹有光……

听得楼梯上脚步响，我抬头去看，同时也就吃惊的站起来。那上来的分明是我的旧同窗，也是做教员时代的旧同事，面貌虽然颇有些改变，但一见也就认识，独有行动却变得格外迂缓，很不像当年敏捷精悍的吕纬甫了。

我就邀他同坐，但他似乎略略踌蹰之后，方才坐下来。我起先很以为奇，接着便有些悲伤，而且不快了。细看他相貌，也还是乱蓬蓬的须发;苍白的长方脸，然而衰瘦了。精神很沉静，或者却是颓唐;又浓又黑的眉毛底下的眼睛也失了精彩，但当他缓缓的四顾的时候，却对废园忽地闪出我在学校时代常常看见的射人的光来。

“我一回来，就想到我可笑。”他一手擎着烟卷，一只手扶着酒杯，似笑非笑的向我说。“我在少年时，看见蜂子或蝇子停在一个地方，给什么来一吓，即刻飞去了，但是飞了一个小圈子，便又回来停在原地点，便以为这实在很可笑，也可怜。可不料现在我自己也飞回来了，不过绕了一点小圈子。又不料你也回来了。你不能飞得更远些么?”

“这难说，大约也不外乎绕点小圈子罢。”我也似笑非笑的说。“但是你为什么飞回来的呢?”

“也还是为了无聊的事。”

“你也许本来知道，”他接着说，“我曾经有一个小兄弟，是三岁上死掉的，就葬在这乡下。今年春天，一个堂兄就来了一封信，说他的坟边已经渐渐的浸了水，不久怕要陷入河里去了，须得赶紧去设法。母亲一知道就很着急，几乎几夜睡不着，——她又自己能看信的。然而我能有什么法子呢?没有钱，没有工夫：当时什么法也没有。

“一直挨到现在，趁着年假的闲空，我才得回南给他来迁葬。”他又喝干一杯酒，看着窗外，说，“就在前天，我在城里买了一口小棺材，——因为我豫料那地下的应该早已朽烂了，——带着棉絮和被褥，雇了四个土工，下乡迁葬去。我当时忽而很高兴，愿意掘一回坟，愿意一见我那曾经和我很亲睦的小兄弟的骨殖。到得坟地，果然，河水只是咬进来，离坟已不到二尺远。我站在雪中，决然的指着他对土工说，‘掘开来!’我实在是一个庸人，我这时觉得我的声音有些希奇，这命令也是一个在我一生中最为伟大的命令。但土工们却毫不骇怪，就动手掘下去了。待到掘着圹穴，我便过去看，果然，棺木已经快要烂尽了，只剩下一堆木丝和小木片。我的心颤动着，自去拨开这些，很小心的，要看一看我的小兄弟。然而出乎意外!被褥，衣服，骨骼，什么也没有。我想，这些都消尽了，向来听说最难烂的是头发，也许还有罢。我便伏下去，在该是枕头所在的泥土里仔仔细细的看，也没有。踪影全无!”

他总不很吃菜，单是把酒不停的喝，早喝了一斤多，神情和举动都活泼起来，渐近于先前所见的吕纬甫了。我叫堂倌再添二斤酒，然后回转身，也拿着酒杯，正对面默默的听着。

“其实，这本已可以不必再迁，只要平了土，卖掉棺材，就此完事了的。但我不这样，我仍然铺好被褥，用棉花裹了些他先前身体所在的地方的泥土，包起来，装在新棺材里，运到我父亲埋着的坟地上，在他坟旁埋掉了。这样总算完结了一件事，足够去骗骗我的母亲，使她安心些。——阿阿，你这样的看我，你怪我何以和先前太不相同了么?是的，我也还记得我们同到城隍庙里去拔掉神像的胡子的时候，连日议论些改革中国的方法以至于打起来的时候。但我现在就是这样了，敷敷衍衍，模模胡胡。”

“看你的神情，你似乎还有些期望我，——我现在自然麻木得多了……”他忽而停住了，吸几口烟，才又慢慢的说，

“那倒也罢，我的事情又完了。这些无聊的事算什么?只要模模胡胡。模模胡胡的过了新年，仍旧教我的‘子曰诗云’去。”

“你教的是 ‘子曰诗云’ 么?”我觉得奇异，便问。

“自然。你还以为教的是ABCD么?我先是两个学生，一个读《诗经》，一个读《孟子》。新近又添了一个，女的，读《女儿经》。连算学也不教，不是我不教，他们不要教。”

“我实在料不到你倒去教这类的书，……”

“他们的老子要他们读这些;我是别人，无乎不可的。这些无聊的事算什么? 只要随随便便，……”

他满脸已经通红，似乎很有些醉，但眼光却又消沉下去了。我微微的叹息，一时没有话可说。

“你借此还可以支持生活么?”

“是的。——我每月有二十元，也不大能够敷衍。”

“那么，你以后豫备怎么办呢?”

“以后? ——我不知道。你看我们那时豫想的事可有一件如意?我现在什么也不知道，连明天怎样也不知道，连后一分……”

我们一同走出店门，他所住的旅馆和我的方向正相反，就在门口分别了。我独自向着自己的旅馆走，寒风和雪片扑在脸上，倒觉得很爽快。见天色已是黄昏，和屋宇和街道都织在密雪的纯白而不定的罗网里。

（本文写于一九二四年二月一六日，后收入《彷徨》，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 吕纬甫看到 “废园” 时，“却对废园忽的闪出我在学校时代常常看见的射人的光来”，这表明他内心深处仍有对过去的怀念。

B. 吕纬甫“又不料你也回来了。你不能飞得更远些么”的问话，折射出当时同“我”的境遇一样的中国社会知识分子的普遍生存状态。

C. 吕纬甫讲述的自己为弟弟迁坟的经历，主要是通过他做事的认真态度表明他重视亲情，也暗示出本文为了母亲的“孝”的主题。

D. 吕纬甫谈教学生“子曰诗云”说是“他们不要教”，“他们的老子要他们读这些”，这意味着他为了生存已向现实屈服、妥协。

7. 下列对文本特色的分析鉴赏，正确的一项是（ ）（3分）

A. 小说以“我”的视角展开，讲述了“我”在酒楼上与旧友吕纬甫的重逢。这种叙事方式可以让“重逢”的故事更真实，也更容易让读者全面的了解吕纬甫。

B.文中多次提到的“模模胡胡”一词，既反映了吕纬甫对现实生活的无奈和妥协，也是他对周围世界的无声抗议，也暗含了作者对社会现状的深刻反思。

C. 小说通过回忆和对话的方式，展现了吕纬甫的过去和现在。这种结构既让故事更加紧凑，又让读者感受到了吕纬甫由激进的变革者到昏睡的麻木者的变化。

D. 小说中的景物描写如废园中的梅花与山茶花，比喻青年人的理想与激情；与后文吕纬甫的颓唐与消沉形成鲜明的对比，增强了作品的艺术感染力。

8. 文中三处画线的“无聊”叙述效果不一，请简要分析。（4分）

9.有人说“本文中的吕纬甫是‘我’的‘镜像’”。课堂上，老师组织学生分组讨论这个观点。请你代表你所在的小组，列一个发言提纲，阐述你的观点。（6分）

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，21 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一

留侯张良者，其先韩人也。父平，相釐王、悼惠王。悼惠王二十三年，平卒。卒二十岁，秦灭韩。良年少，未宦事韩。韩破，悉以家财求客刺秦王，为韩报仇。

良尝间从容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圯下，顾谓良曰：“孺子，下取履！”良鄂然，欲殴之。为其老，竟为取履。父曰：“履我！”良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰：“孺子可教矣。”后授太公兵法，良因异之，常习诵读之。

后十年，陈涉等起兵，良亦聚少年百馀人。景驹自立为楚假王，在留。良欲往从之，道遇沛公。沛公将数千人，略地下邳西，遂属焉。沛公拜良为厩将。良数以太公兵法说沛公，沛公善之，常用其策。良为他人言，皆不省。良曰：“沛公殆天授。”故遂从之，不去见景驹。

汉元年正月，沛公为汉王，王巴蜀。汉王之国，良送至褒中，遣良归韩。汉四年，韩信破齐而欲自立为齐王，汉王怒。张良说汉王，汉王使良授齐王信印。其秋，汉王追楚至阳夏南，战不利而壁固陵，诸侯期不至。良说汉王，汉王用其计，诸侯皆至。汉六年正月，封功臣。良未尝有战斗功，高帝曰：“运筹策帷帐中，决胜千里外，子房功也。自择齐三万户。” 良曰：“始臣起下邳，与上会留，此天以臣授陛下。陛下用臣计，幸而时中，臣原封留足矣，不敢当三万户。”乃封张良为留侯，与萧何等俱封。

天下始定，刘敬说高帝日：“都关中。”上疑之。留侯曰：“夫关中左崤函，右陇蜀，沃野千里，南有巴蜀之饶，北有胡苑之利阻三面而守独以一面东制诸侯此所谓‘金城千里’也，刘敬说是也。”于是高帝即日驾，西都关中。汉十二年，高帝崩，后八年留侯卒，谥为文成侯。

太史公曰：“学者多言无鬼神，然言有物。至如留侯所见老父予书，亦可怪矣。高祖离困者数矣，而留侯常有功力焉，岂可谓非天乎？”余以为其人计魁梧奇伟，至见其图，状貌如妇人女子。

(节选自《史记·留侯世家》有删改)

**材料二**

古之所谓豪杰之士者，必有过人之节。人情有所不能忍者，匹夫见辱，拔剑而斗，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒，此其所挟持者甚大，而其志甚远也。

(节选自 苏轼《留侯论》有删改)

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题纸上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

北有胡A苑之利B阻三面C而守D独以一面E东制F诸侯H此所谓‘金城千里’也

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.“留侯张良者”与《登泰山记》的“崖限当道者”的“者”用法不相同。

B. 履，为动用法，与《种树郭橐驼传》“传其事以为官戒也”的“传”用法不相同。

C. 殆，大概，与《项脊轩志》“殆有神护者”的“殆”意思相同。

D. 加，强加，与《论语·先进》“加之以师旅”的“加”意思相同。

12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 张良身世坎坷，轻财爱国。父亲张平20岁就去世了，年少的张良还没有做官，但是在韩国破亡之时，他用全部财产寻求勇土谋刺秦王，想为韩国报仇。

B. 张良慧眼识主，跟定刘邦。张良曾将学到的兵法与他人言说，别人皆不能明白其妙，而

沛公却称好，并常用其策，于是张良就追随他。

C. 张良谦卑，不贪权位。汉元年正月，汉封功臣，张良虽未有战功，但有运筹之策，高帝让其择齐三万户。张良推辞，最终受封留侯。

D.张良远识，深受高帝信任。天下初定，留侯张良重点陈述关中的优势劝告高帝定都关中，高帝听后，当天就起驾，向西出发定都关中。

13．把文中面横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）高祖离困者数矣，而留侯常有功力焉，岂可谓非天乎？（4分）

（2）人情有所不能忍者，匹夫见辱，拔剑而斗，此不足为勇也。（4分）

14．材料二中，苏轼认为“天下有大勇者”是能“忍”。那么，材料一中写了张良哪些“忍”的事情，请概括。（4分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

**阅读下面这首宋词，完成下面小题。**

望江南·幽州九日

汪元量①

官舍悄，坐到月西斜。永夜角声悲自语，客心愁破正思家。南北各天涯。

肠断裂，搔首一长嗟。绮席象床寒玉枕，美人何处醉黄花。和泪捻琵琶。

1. 汪元量，宫廷乐师。宋恭帝德佑二年(1276)正月，元军进逼临安城下，谢太后奉表献国。元

军掳少帝、全太后及嫔妃、宫人以下百余人北迁。作者则随有病在身的谢太后，于同年秋抵大都，也就是词题中的“幽州”。此词当作于北行大都期间的某个重阳日。

15.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. “官舍悄，坐到月西斜。”夜深人静，万籁俱寂，而作者守月长坐，心情寂寞，这两句奠定了全词的感情基调。

B. “永夜角声悲自语”，以声衬静，远处不断传来的号角声打破长夜的寂静，让人更感悲凉，只有靠喃喃自语，来排遣内心的痛苦。

C. “肠断裂，搔首一长嗟。”肝肠断裂，搔首长叹。这两句有夸张的修辞，有细节刻画，既抒发了思家的愁苦，又让人物形象跃然纸上。

D.“绮席象床寒玉枕”，丰盛宴席、象牙床、玉石枕头，写尽了帝王家生活的豪奢，也正是如此使的国家沦落，让人心寒。

16. 本词中的“美人”，与《离骚（节选）》中“恐美人之迟暮”中的“美人”内涵是否相同？各寄予了怎样的情感？请简要分析。（6分）

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6 分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）青，是古人喜爱的颜色。一样的青色入诗，意境可能大不相同，李白在《梦游天姥吟留别》中用“ ”写出即将下雨的黑沉阴郁；又用 “ ”表现天空的广阔无边。

（2）习近平总书记指出，“以德修身、以德立威、以德服众，是干部成长成才的重要因素”。魏征在《谏太宗十思疏》中也提出“ ， ”。由此看来，要做合格的领导人必须先从自身做起，必须努力提升自己的思想觉悟和道德素养。

（3）“龙”是中国古代传说中的神异动物，是我国汉族的民族图腾，也是中国文化的突出符号。我国龙文化源远流长，“龙”在古诗文中更是俯拾即是，如“ ，

           ”。

**三、语言文字运用（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**倍速播放是近几年视频网站新增的功能，用户可使用播放软件加快或减慢视频播放速率。在这一功能的催动下，人们迅速习惯了以更快的节奏观看视频。**

**人们为什么宁可让眼睛和大脑“加班”， 甲 ？原因各异。有的是因为一些视频本身节奏拖沓，原速观看比较无聊；有些是因为闲暇时间短，想看的又太多，于是开启倍速以节约时间。**

**如果只为节约时间，为什么不放弃一些不值得原速观看的作品，转而选择其他的休闲方式呢？①调查中不少人表示，②自己用倍速播放方式欣赏的，③多是为了能在社交场合跟上他人的话题。④显然，他们将自身从观看中获得的愉悦放在了次要地位，⑤因为将满足社交需求放在了主要地位。这一行为折射的是当代人在社交场合的“表现焦虑”。与人交谈时，如果其他人都在谈论一部自己 A 的作品，****自己接不上话，不安感会油然而生，恨不得今晚立刻补齐，这就是一种表现焦虑。如果只被表现焦虑推着走，单纯追求速度的快慢，那么最终阅读的收获也会荡然无存。我们不否认社交本身对于生活的意义，但是如果把个人性的阅读和视听娱乐都与单一价值绑定， 乙 ，那么，最终适合自我成长的空间将会不可避免地被压缩。**

**倍速播放功能的野蛮生长会对****影视剧、视频节目的创作产生难以逆转的影响。对此，影视从业者中早有人感到了危机。2**019年，国外某视频网站在测试新增的倍速播放功能时，就遭到了从业者的反对，理由是他们的工作成果将因为倍速而被改变和控制，而他们希望这些作品能保持着被创作出来时的样子呈现在观众面前。**也有一些创作者则 B ，****采用了更符合观众需求的方式，以最高效的手段呈现信息，减少了**镜头语言、**背景布置、微妙表演、晦涩台词等不利于观众快速接受的方式，增加了大量说明性台词，将人物的意图、感受、情节的走向完全用台词解说给观众。这种做法又使不少观众感觉作品被“注水”了。**

18.请在文中画横线处填入恰当的成语。(2分)

19.文中第二段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

20.请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

21文中第四段中画横线的句子使用了拟物的修辞手法，请简要分析其表达效果。请以“白云”为表现对象写一个句子。要求：语意完整，使用拟物；拟物贴切，表达流畅。(5分)

22.文中画波浪线的“作品被‘注水’”，有人说与“作品‘注水’”，效果一样。你的看法是什么?请简要说明理由。(4分)

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

如果有事情，应该安排给不忙的人去做；也有人说，事情应该交给最忙的那个人。那么，有事情是安排给不忙的人还是忙人呢？

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。