**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《赤壁赋》第二课时**

研制人：卜素琴 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_\_\_ 授课日期：

**课程标准要求：**

 学习写景抒情散文，体会民族审美心理，提升文学欣赏品位，培养对自然的热爱之情。关注作品中的自然描写和人生思考，体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度，分析情景交融、情理结合的手法，反复涵泳咀嚼，感受作品的文辞之美。

**一、内容导读**

（一）苏轼在黄州·代表词作

1080年

卜算子·黄州定慧院寓居作

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

西江月·世事一场大梦

 世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光，把盏凄然北望。

1082年

 念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

 定风波·莫听穿林打叶声

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

1. 众人说苏轼·主题文章

余秋雨《苏东坡突围》

苏东坡在黄州的生活状态，已被他自己写给李端叔的一封信描述得非常清楚。信中说：得罪以来，深自闭塞，扁舟草履，放浪山水间，与樵渔杂处，往往为醉人所推骂，辄自喜渐不为人识。平生亲友，无一字见及，有书与之亦不答，自幸庶几免矣。

刘强《秉性难改的乐天派——读林语堂<苏东坡传>》

我想，余秋雨写“苏东坡突围”，似乎并没有真正“神入”苏东坡的心灵。其实苏东坡有什么要突围的呢？“试看飞鸟乐，高循此心甘。”他原本就如一只回归山林的不死鸟在自然的天空快乐地飞翔。不禁想起美国哲学家威廉·詹姆斯的一句名言：“错过快乐就错过了一切。”正如苏东坡自己在《超然台记》中所言：“凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐……推此类也，吾安往而不乐？”苏东坡的快乐哲学同样启悟、温暖着我们现代人的心灵。林语堂在原序中说得准确：“我若说一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑，也许这话最能概括苏东坡的一切了。”

**二、素养导航**

1.在比较阅读中，深刻理解苏东坡的内心宇宙。

2.探求赤壁给予苏东坡的精神养分以及苏东坡在赤壁进行的“精神救赎”。

**三、问题导思**

学习任务一：探究苏轼的内宇宙

活动1：苏轼之悲深层次的原因有哪些？

活动2：于景得情易，于事得情难，于情得景尤难。思考在苏轼精神突围的过程中，儒释道精神给了他怎样的影响？

学习任务二：探究文化的真谛

活动1：以“东坡的赤壁”为话题写一段议论性文字，重点阐述“赤壁”给予苏轼的精神养分以及它是否让苏轼完成了精神的救赎。

活动2：山水名胜与人有时是彼此成就的。请你谈谈你对“山水因人而胜”的独特文化现象的理解。

1. **课后导悟**

晋人向外发现了自然，向内发现了自己的深情。山水虚灵化了，也情致化了。

 ——宗白华《美学散步》

在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽；我们不能叙述它，因为它没有固定的形状；我们想用文字来定义它，这就像要把空气抓在手里；除了不在手里，它无处不在。

——美国·洛威尔（文化人类学家）

文化是一种包含精神价值和生活方式的生态共同体，它通过积累和引导，创建集体人格。

 ——余秋雨《何谓文化》

结合所学内容和以上资料，请同学们从“月、水、风、赤壁、曹操、苏轼、困境、突围、救赎”中，选择两三个关键词写一篇作文，呈现你对东坡赤壁文化的理解。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高一语文学科作业**

**《赤壁赋》课时练习2**

研制人：卜素琴 审核人：高新艳

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期： 时长：35分钟

**一、巩固导练**

1.将下列各句按句式特点分类，正确的一项是(　　)

①固一世之雄也　 ②月出于东山之上 　③而今安在哉　 ④客有吹洞箫者

⑤况吾与子渔樵于江渚之上　⑥是造物者之无尽藏也　⑦此非孟德之困于周郎者乎

A．①⑥/②⑤/③/④/⑦

B．①/②③/⑤⑥/④⑦

C．①⑥/②③/⑤/④⑦

D．①⑥/②⑤/③④/⑦

2.下列句子中加点的“于”，用法不相同的一项是(　　)

A．①苏子与客泛舟游于赤壁之下 ②会于会稽山阴之兰亭

B．①徘徊于斗牛之间 ②得复见将军于此

C．①寄蜉蝣于天地 ②况吾与子渔樵于江渚之上

D．①此非孟德之困于周郎者乎 ②托遗响于悲风

3.下列对《赤壁赋》中文化常识的解说，不正确的一项是(　　)

A．既望：已经过了望日，即阴历每月十六日。既：已经。望：阴历每月十五日。

B．美人：指所思慕的人，古人作品中常用美人来作为圣主贤臣或美好理想的象征。

C．斗牛：斗宿和牛宿，都是星宿名。我国古代天文学家把天上某些星的集合叫宿。

D．古代有不同的纪年法，如年号纪年、干支纪年等。“壬戌之秋”中“壬戌”为年号纪年。

4.下列对《赤壁赋》的理解分析，不正确的一项是(　　)

A．《赤壁赋》写的是作者秋夜泛舟游赤壁的情景。文章既有作者政治上受挫后的惆怅苦闷和抑郁心情，同时也显示出作者自我解脱的旷达胸襟。

B．全文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人吹奏的极其幽怨的洞箫声调，引起主客间的问答。

C．作者借主客问答的方式抚今追昔，畅述对天地人生的感触。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。

D．《赤壁赋》用古代散文的笔调写赋，写景与抒情浑然一体，想象丰富，哲理深邃。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成题目。

后赤壁赋 苏轼

是岁十月之望，步自雪堂，将归于临皋。二客从予，过黄泥之坂。霜露既降，木叶尽脱。人影在地，仰见明月。顾而乐之，行歌相答。已而叹曰：“有客无酒，有酒无肴，月白风清，如此良夜何？”客曰：“今者薄暮，举网得鱼，巨口细鳞，状似松江之鲈。顾安所得酒乎？”归而谋诸妇。妇曰：“我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。”

于是携酒与鱼，复游于赤壁之下。江流有声，断岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之几何，而江山不可复识矣。予乃摄衣而上，履巉岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖鹘之危巢，俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸，草木震动。山鸣谷应，风起水涌。予亦悄然而悲，肃然而恐，凛乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。

时夜将半，四顾寂寥。适有孤鹤，横江东来，翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠予舟而西也。须臾客去，予亦就睡，梦一道士羽衣蹁跹过临皋之下揖予而言曰赤壁之游乐乎问其姓名，俯而不答。“呜呼噫嘻！我知之矣，畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？”道士顾笑，予亦惊寤。开户视之，不见其处。

1.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

A．梦一道士/羽衣蹁跹/过临皋之下/揖予而言曰/赤壁之游乐乎

B．梦一道士/羽衣蹁跹过临皋之/下揖予而言/曰/赤壁之游乐乎

C．梦一道士/羽衣蹁跹过/临皋之下揖予而言/曰/赤壁之游乐乎

D．梦一道士羽衣/蹁跹过临皋之下/揖予而言曰/赤壁之游乐乎

2.下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是(　　)

A.“是岁十月之望”中“望”与《赤壁赋》中“壬戌之秋，七月既望”中“望”字含义相同。

B.“顾安所得酒乎？”中“顾”与《出师表》中“三顾臣于草庐之中”中“顾”字含义相同。 C.“予乃摄衣而上”中“上”与《小石潭记》中“日光下澈，影布石上”中“上”字含义不同

D.“横江东来”中“东”与《赤壁赋》中“顺流而东也”中“东”字含义不同。

3.下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是(　　)

A．苏轼的朋友捕到了鱼可是没有下酒菜，苏轼回去和妻子商量，妻子拿出早已准备好的酒。

B．本文的“山高月小，水落石出”和《赤壁赋》中的“清风徐来，水波不兴”曾在初中的语文课本《核舟记》中出现过。《核舟记》的主要内容是作者写自己在船上游览的见闻。

C.《赤壁赋》所写景色是秋季，水势浩大；《后赤壁赋》所写的是冬季景色，水资源比较枯竭，所以“江山不可复识矣”。

D．文章最后关于孤鹤和梦境的描绘，作者想象的成分较多，为整个文章蒙上了神秘和玄幻的色彩。

4.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)反而登舟，放乎中流，听其所止而休焉。

译文：

(2)畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶？

译文：

1. 此文是作者在写了《赤壁赋》数月以后写的。试任选一个角度，简析这两篇文章的异同。

答：

**★三、选做题**

1.《赤壁赋》中作者用精炼的笔墨描写游览赤壁时风平浪静的句子是：“ ， ”。

2.《赤壁赋》中用“ ， ”两句写出了江上水光与月光水气浑然一体的景象。

3.《赤壁赋》中，连用四个比喻写出箫声的哀怨与悲切的语句是：“ ， ”。

4.《赤壁赋》中“ ， ”两句描写出客人吹箫尾声凄切，婉转修长，绵绵不绝。

5.《赤壁赋》中“ ， ”两句写曹操在赤璧之战中于江边饮酒赋诗、踌躇满志的场景,尽显豪迈伟壮的英雄之气。

6.《赤壁赋》中苏轼用“ ， ”两句,写在攻破荆州后曹操水军南下时阵容盛大,气势非凡。

7.《赤壁赋》中，作者以月亮作比，表现月亮虽有盈亏却又无所增减的两句是“ ， ”。

8.《赤壁赋》中,苏轼以主客互答的形式，借水月阐述了变与不变的人生感悟，抚慰了客人的悲思,其中变的角度是:“ ， ” ;不变的角度是:“ ， ”。

**四、补充练习**

 阅读下面的文言文，完成文后题目。

苏轼字子瞻，眉州眉山人。母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。嘉祐二年，试礼部。主司欧阳修惊喜，殿试中乙科。后以书见修，修语梅圣俞曰：“吾当避此人出一头地。”洵卒，赠光禄丞。既除丧，还朝，以判官告院。安石创行新法，轼上书论其不便。新政日下，轼于其间，每因法以便民，民赖以安。徙知密州。司农行手实法，不时施行者以违制论。轼谓提举官曰：“违制之坐，若自朝廷，谁敢不从？今出于司农，是擅造律也。”提举官惊曰：“公姑徐之。”未几，朝廷知法害民，罢之。元祐元年，轼以七品服入侍延和，即赐银绯，迁中书舍人。三年权知礼部贡举会大雪苦寒士坐庭中噤未能言轼宽其禁约使得尽技巡铺内侍每摧辱举子且持暧昧单词诬以为罪轼尽奏逐之四年，积以论事，为当轴者所恨。轼恐不见容，请外，拜龙图阁学士、知杭州。既至杭，大旱，饥疫并作。轼请于朝，免本路上供米三之一，复得赐度僧牒，易米以救饥者。明年春，又减价粜常平米，多作粥药剂，遣使挟医分坊治病，活者甚众。轼曰：“杭，水陆之会，疫死比他处常多。”乃裒羡缗得二千，复发橐中黄金五十两，以作病坊，稍畜钱粮待之。徽宗立，更三大赦，遂提举玉局观，复朝奉郎。轼自元祐以来，未尝以岁课乞迁，故官止于此。建中靖国元年，卒于常州。轼师父洵为文，既而得之于天。尝自谓：“作文如行云流水，初无定质，但常行于所当行，止于所不可不止。”虽嬉笑怒骂之辞，皆可书而诵之。其体浑涵光芒，雄视百代，有文章以来，盖亦鲜矣。

1．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

A．三年/权知礼部贡举/会大雪苦寒/士坐庭中/噤未能言/轼宽其禁约/使得尽技/巡铺内侍每摧辱举子/且持暧昧单词/诬以为罪/轼尽奏逐之/

B．三年/权知礼部贡举/会大雪苦寒/士坐庭中噤/未能言轼/宽其禁约/使得尽技/巡铺内侍每摧辱举子/且持暧昧单词/诬以为罪/轼尽奏逐之/

C．三年/权知礼部贡举/会大雪苦寒/士坐庭中噤/未能言轼/宽其禁约/使得尽技巡铺内侍/每摧辱举子/且持暧昧单词/诬以为罪/轼尽奏逐之/

D．三年/权知礼部贡举/会大雪苦寒/士坐庭中/噤未能言/轼宽其禁约/使得尽技巡铺内侍/每摧辱举子/且持暧昧单词/诬以为罪/轼尽奏逐之/

2．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(　　)

A．主司既可指主管某项事务的官员，又可特指科举的主试官，文中指后者。

B．殿试是中国古代科举制度中最高一级的考试，在殿廷举行，由丞相主持。

C．司农是官名，又称为大司农，主要掌管农桑、仓储、租税等相关事务。

D．当轴，指做官处在重要的位置；当轴者则指身居显赫职位的当权官员。

3．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(　　)

A．苏轼自幼聪颖，深受时贤赏识。母亲亲自为他授课，他往往能说出要点。欧阳修十分看重他，曾对梅圣俞表示，应当避开此人让他出人头地。

B．苏轼因势利导，利用新法便民。当时王安石创行新法，他上书论其不便；新政下达，他常常设法使这些法令有利于百姓，百姓生活得以安宁。

C．苏轼直面饥疫，解救受灾百姓。他在任职杭州时遭遇旱灾病疫，减免上供米三分之一纾缓灾情；同时又集贮钱粮、建造治病场所以防备疫病。

D．苏轼天赋异禀，为文得心应手。他从父习文，又极具才华，作文如行云流水，行止有度，嬉笑怒骂之辞，皆可书而诵之，最终成为一代文宗。

4．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)又减价粜常平米，多作粥药剂，遣使挟医分坊治病，活者甚众。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)其体浑涵光芒，雄视百代，有文章以来，盖亦鲜矣。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．文中体现了苏轼的哪些特点？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_