江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科导学案

《五代史伶官传序》第三课时

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：2024.11.29

**本课在课程标准中的表述：**

本任务群旨在引导学生通过阅读中华传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

**一、内容导读**

（1）五代（907--960)，指唐宋之间的五个朝 代,即后梁、后唐、后晋、后汉、后周，是我国历史上的动荡时期。在这短短53年间，先后换了四姓十四个国君，篡位、弑君现象屡见不鲜，战乱频繁，后唐庄宗就是被杀的一个。后唐庄宗李存勖称帝后，迷恋伶人，“常身与俳优（杂耍艺人）杂戏于庭，伶人由此用事”，于是被败政乱国的伶官景进、史彦琼、郭从谦等人所惑。后叛乱四起，拥有重兵的伶官拒不发兵，而庄宗亲征又告败北，众叛亲离之期，伶官又乘危作乱，用乱箭射死了庄宗。

（2）北宋：欧阳修所处的时代,正是北宋王朝开始由盛到衰的时期,政治上的一些弊端越来越严重,社会上各种矛盾日趋尖锐。仁宗庆历初年,以王伦、张海等为首的人民暴动接踵而起,西夏又袭扰西北边境,屡败宋军。欧阳修、范仲淹等人力图实行政治改革以挽救北宋王朝的危机,却接二连三地遭到当权派的打击。在这种情况下,欧阳修忧心忡忡,很担心五代的惨痛历史即将重演。宋太祖时薛居正奉命主修的《旧五代史》,“繁猥失实”,无助于劝善惩恶。于是欧阳修自己动手,撰成了七十四卷的《新五代史》。本文就是为《新五代史·伶官传》部分写的一篇序文。面对国家和民族的危机,欧阳修作此序是希望宋朝统治者以史为鉴,告诫执政者要吸取历史教训,居安思危,防微杜渐励精图治,不应满足表面的虚荣,以期引起统治者的警惕。

**二、素养导航**

1.了解作者欧阳修及其作品《新五代史》，了解文章创作背景，把握文章意图；掌握文中重点实、虚词及文言句式。

2.在掌握文章内容的基础上，理解作者观点及借古讽今的意图，学习对比论证的方法。

3.分析文章引论—本论—结论的精妙构思，体会文章情调迂回、时而昂扬时而悲怆的情感。

**三、问题导思**

《五代史伶官传序》作为一篇史论文，以史实支撑观点，叙事简练，具有鲜明的写作特点。本节课将从文本内容及论证结构等方面对文本进行深入剖析，请同学们认真思考，完成下列问题。

1.文是欧阳修为《伶官传》作的序，可为什么主人公不是伶官而是庄宗呢?

2.本文题为《五代史伶官传序》，怎样理解本文文与题的内在联系？

1. 请你结合文本，简要分析本文是如何使用事实论证的。

1. 结合文本，简要分析文章是如何围绕“盛衰”进行对比论证的。

1. 请比较《过秦论》《五代史伶官传序》两篇史论的同异，总结史论共有的说理艺术，体会具体文章的特色。

**四、课后总结**

1. 在朝代的变迁更替中，我们可以从青史的夹缝中窥见真理——忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。请你结合所学历史知识，深入分析并提出自己的看法。

2.我们国家今天的成绩来之不易，这是用无数革命先烈的鲜血换来的。作为祖国的未来、国家的希望，请大家结合本节课所学的知识谈谈对国家建设的想法。

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科学科作业**

**《五代史伶官传序》第三课时**

研制人：时花兰 审核人：孔祥梅

班级 姓名 学号 授课日期：

1. **巩固导练（10分钟）**

阅读下面文字，完成下列小题。

**伶官传序**

欧阳修

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立；契丹与吾约为兄弟；而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归。至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

故方其盛也举天下之豪杰莫能与之争及其衰也数十伶人困之而身死国灭为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？作《伶官传》。

1．文中画波横线的句子断句最合理的一项是（   ）

A．故方其盛/也举天下/豪杰莫能与之争/及其衰也/数十伶人/困之而身死/国灭为天下笑

B．故方其盛也/举天下/豪杰莫能与之争/及其衰也/数十伶人困之而身死/国灭为天下笑

C．故/方其盛也/举天下/豪杰莫能与之争/及其衰也/数十伶人困之而身死/国灭/为天下笑

D．故方其盛也/举天下豪杰/莫能与之争/及其衰也/数十伶人困之/而身死国灭/为天下笑

2．下列对句子中加点词的解说不正确的一项是（   ）

A．其后用兵，则遣一从事以一少牢告庙（少牢：用猪羊各一祭祀叫少牢，如猪、羊、牛三牲俱全则叫太牢）

B．夫祸患常积于忽微（忽微：古代的长度单位，这里指微小的事情；而《阿房宫赋》中“奈何取之尽锱铢” 中的锱铢，则是古代重量单位，句中极言细微）

C．盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉（盛衰：属偏义复词，侧重在“衰”，指国家衰亡）

D．至于誓天断发，泣下沾襟（誓天：意为向天发誓，誓是为动用法，与“泣之三日”中的“泣”用法相同）

3．下列对文章的概括和分析不正确的一项是（   ）

A．开头提出盛衰由于人事的论点，并举出后唐庄宗得天下而又失天下的事例作为全文立论的根据，也为下文定下了感情基调。

B．第三段连用问句，并寓结论于疑问中，之后引《尚书》作答，引出古训，点明庄宗得失天下的原因，即本源在于“天命”。

C．篇末引出历史教训，含蓄地批评朝政，讽谏北宋统治者不要忘记历史教训，使文章阐述的事理更具有普遍性和现实意义。

D．文章既用平实的语言客观地叙述事例，又引《尚书》论证，深入浅出地说明道理，首尾采用反问句，感叹中包含着肯定。

4．翻译下列句子。

（1）方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王。

（2）夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？

5．本文是一篇史论文，采用的哪些论证方法？举例说明。

**二、拓展导练 （15分钟）**

阅读下面的文言文，完成小题。

文本一：

《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其丧也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！作《伶官传》。

（选自欧阳修的《五代史伶官传序》）

文本二：

**五代史宦者传论**

欧阳修

自古宦者乱人之国，其源深于女祸。女，色而已，宦者之害，非一端也。

盖其用事也近而习，其为心也专而忍。能以小善中人之意，小信固人之心，使人主必信而亲之。待其已信，然后惧以祸福而把持之。虽有忠臣硕士列于朝廷，而人主以为去己疏远，不若起居饮食、前后左右之亲可恃也。故前后左右者日益亲，而忠臣硕士日益疏，而人主之势日益孤。势孤，则惧祸之心日益切，而把持者日益牢。安危出其喜怒祸患伏于帷闼则向之所谓可恃者及所以为患也。

患已深而觉之，欲与疏远之臣图左右之亲近，缓之则养祸而益深，急之则挟人主以为质。虽有圣智，不能与谋。谋之而不可为，为之而不可成，至其甚，则俱伤而两败。故其大者亡国，其次亡身，而使奸豪得借以为资而起，至抉其种类，尽杀以快天下之心而后已。此前史所载宦者之祸常如此者，非一世也。

夫为人主者，非欲养祸于内，而疏忠臣硕士于外，盖其渐积而势使之然也。夫女色之惑，不幸而不悟，而祸斯及矣。使其一悟，捽而去之可也。宦者之为祸，虽欲悔悟，而势有不得而去也，唐昭宗之事是已。故曰“深于女祸者”，谓此也。可不戒哉？

6．材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

安危出A其喜怒B祸患伏C于帷闼D则向之E所谓F可恃者G乃所以为H患也

7．下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（   ）

A．《书》，指《尚书》，意为“上古之书”，与《诗经》《礼记》《周易》《春秋》合称“五经”。

B．用事，指封建统治者当权执政或官员担当职责，与其意义相近的有“视事”“致仕”“当国”。

C．忍，意为“毒辣、狠心”，与《鸿门宴》中“君王为人不忍”中的“忍”字意义相同。

D．恃，意为“依赖、依靠”，与成语“恃才傲物”“恃才矜己”中的“恃”字意义相同。

8．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（   ）

A．欧阳修擅长写史论，文本二以宦官制度给国家带来危害立论，逐层剖析宦者祸国的行径，夹叙夹议，分析详尽。

B．欧阳修认为宦者之祸更甚，是因为宦官终日随侍国君，关系日渐亲密，国君日益疏远忠臣，而重用宦官理政。

C．有时国君发觉宦官危害已深，想要铲除祸患，却或因操之过急而被宦官挟持成为人质，或使奸雄们借机生事。

D．唐昭宗亲近宦者，远离贤士，当他开始悔悟时，却为时已晚，因为此时宦官已经形成自己的势力，难以根除。

9．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）能以小善中人之意，小信固人之心，使人主必信而亲之。

（2）夫为人主者，非欲养祸于内，而疏忠臣硕士于外，盖其渐积而势使之然也。

10．欧阳修在《五代史伶官传序》和《五代史宦者传论》中都提到君主如果治国不当，就会有“身死国灭”的危害。请结合文本简要概括明君治国的做法。

★**三、选做题（10分钟）**

11.概括下面文段的主要内容。(不超过20字)

欧阳修的散文，无论是议论，还是叙事，都是有为而作，有感而发。他的议论文有些直接关系到当时的政治斗争，这类文章不尚空谈而注重实际，尤反对宣扬性命之说与佛老之说。他另有一类议论文与现实政治并无直接关系，但表达了作者对历史、人生的深刻思考。又如他为友人文集作的序言，不但对友人的文学业绩进行评述，而且抒发了对死生离合、盛衰成败的人生遭际的感慨，绝非为文而文之作。

欧阳修的记叙文也都言之有物，如《五代史记》一类历史散文自不必说，即使是亭台记、哀祭文、碑志文等作品，也都具有充实的内容。欧阳修的散文有很强的感情色彩，他的政论文慷慨陈词，感激激越；史论文则低回往复，感慨淋漓；其他散文更加注重抒情，哀乐由衷，情文并至。

**四、补充练习 （10分钟）**

12.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）欧阳修《五代史伶官传序》中，开宗明义，用带感叹语气的反诘句道出了此文的中心论点：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！”可谓立论鲜明，催人警醒。

（2）孟子有“生于忧患，死于安乐”的名句，欧阳修《五代史伶官传序》中意思与之相近的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）欧阳修《五代史伶官传序》中，作者用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句鲜明而深刻地揭示了人常常被细微之事困扰的道理。

(4)《五代史伶官传序》中,作者引《尚书》之语与史实相对照的句子是“　　　　　　　　,　　　　　　　　”,来阐述自满会招来损害,谦虚能得到益处的道理。

(5)欧阳修在《五代史伶官传序》中用“　　　　　　　　　　?”指出了“得难失易”的现象,而用“　　　　　　　　　　?”揭示了其原因。

(6)历经磨难的中华民族,具有强烈的“忧患意识”,从“祸兮,福之所倚;福兮,祸之所伏”到《五代史伶官传序》“　　　　　　　　　　,　　　　　　　　　　”,都是中华民族忧患意识的体现。

(7)如果要告诫人们注重细节,防微杜渐,避免“积羽沉舟,群轻折轴”之患,可借用《五代史伶官传序》中“　　　　　　　　　　,　　　　　　　　　　”这两句话。

(8)欧阳修《五代史伶官传序》中,“　　　　　　　　　,　　　　　　　　　　”两句和“谋事在人,成事在天”意思相近。